AÑO IX — Núm. 2919. BUENOS AIRES, Martes 4 de Octubre de 1921. PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El peludismo en Buenos Aires

MONTEVERDE ES UN ASUNTO CONCLUIDO

La fórmula regeneradora

Se anuncia que el candidato a vicegobernador que proclamará la convención peludista bonaerense será el magnífico coronel Pereyra Rozas, jefe del bloque de diputados y declamador ampuloso de las virtudes de Salaberry, Demarchi y compañía. Es múy verosímil la noticia, después de conocerse la reorganización del comité de la provincia, en la que el señor Irigoyen sacó la parte del león y los provincialistas de Isaías Amado fueron reducidos a la última expresión.

Y el candidato es uno de los predilectos del señor Irigoyen, quien sabe que por algo lo ha sido también de Figueroa Alcorta. El coronel Pereyra Rozas es hombre de entreveros y lo que hay en en Buenos Aires en estos momentos es precisamente un entrevero. que se prolongará no hay duda hasta el futuro período gubernativo.

Si triunfa el radicalismo y lleva su fórmula íntegra a la gobernación, Cantilo tendrá al frente de la legislatura nada menos que al actual jefe del bloque. Ya sabemos lo que esto importaría para el gobernador de Buenos Aires, teniendo en cuenta que Crotto murió asfixiado por el boa constrictor que es una legislatura dispuesta a imponer su voluntad cuando está apoyada por la presidencia de la república. Y Pereyra Rozas contará desde su puesto de vice gobernador con la protección de la criatura de Irogoyen que vaya a la Casa Rosada, a presidir la república de 1922 a 1928.

Pero es el caso que el peludismo obra en Buenos Aires como dueño y señor de la estancia. Los hombres del radicalismo bonaerense no significan nada, no son tenidos en cuenta para nada, salvo aquelos cuya acción se limita a obedecer y a disfrutar silenciosamente los beneficios del presupuesto.

Ya no hay nada que hacer. Monteverde, gobernador es un fantasma. Políticamente vale más Baulito, Villanueva o cualquier Vergara de la campaña bonaerense.

Monteverde tomó posesión del gobierno con una esperanza suprema: la senaduría. Lo demás le importaba un ardite. Por eso entregó los principales resortes al Peludo, el ministerio de gobierno y la policía. Por eso se ha prestado a las más inícuas usurpaciones municipales. Sirviendo al gran árbitro, creyó conquistar la senaduría. Bella ilusión que ahora se esfuma. La senaduría es para del Valle. Monteverde no es factor de nada en esta hora; no influye sobre la legislatura, no tiene un perro en el comité. Y por añadidura tiene la espada de Damocles de la intervención pendiente sobre su cabeza.

¿Para este resultado abdicó de su dignidad oficial y entregó la autonomía de Bs. Aires a la prepotencia irigoyenista? Pobre Monteverde... Que la historia te sea leve.

Buenos Aires en manos de los beduinos del radicalismo ya no es siquiera una provincia. Hasta la apariencia de ello ha perdido. Todos sus asuntos, hasta los más insignificantes se resuelven en la Casa Rosada o en el hotel España.

El presupuesto de 80 millones y pico está a la disposición del salvaje de esta capital, o que viene a la calle Brasil en peregrinación de todas partes del país.

Y los estancieros y productores siguen pagando las contribuciones sin chistar!

El partido conservador es la única esperanza del civismo sano. En esa fuerza se halla depositado el honor tradicional de la siempre altiva Buenos Aires. Hay que engrosar sus filas, para que logre aventar definitivamente la banda de gitanos que hoy deshonran a la provincia.

El atropello de Jujuy

LO QUE QUEDO DEMOSTRADO

Los diputados del bloque presidencialista, que no discuten sino que obedecen las instrucciones trasmitidas por los comisarios de órdenes del Valle y Pereyra Rozas, hicieran obstrucción al proyecto de intervención a Jujuy. Cuando correspondía votar dejaban la cámara sin quórum.

Había la consigna de salvar a Don Mateo. De esto a suponer firmemente que el Peludo es el autor principal del atropello no hay más que un paso.

No nos hacemos cargo de esa sospecha por nuestra propia cuenta. Dejemos la palabras al diputado Villafañe, radical, si los hay, quien habló así a los bloquistas:

Sr. Villafañe. — Pido la palabra.

Es para hacer notar que si la mayoría parlamentaria se resiste a tratar este asunto, arroja sobre el presidente de la república una responsabilidad muy grande.

En efecto, hay una serie de hechos que parecen indicar que todo conflicto de Jujuy tuveira su origen en la voluntad y capricho del señor presidente de la república. Si este asunto no se resuelve por los diputados de la mayoría, quedará confirmado que es el presidente el autor de los escándalos ocurridos en mi provincia, desde el año pasado a esta parte.

Primero fué el telegrama injuriando al gobernador de Jujuy por el asunto de Ledesma; fué después el asalto a la policía por el batallón 20 de infantería; luego, la imposición del señor Mateo Córdoba para gobernador y finalmente la disolución de la legislatura. Resultarían todos actos de una misma trágico comedia.

Yo desearía, por el prestigio del señor presidente de la república, por el telegrama que acaba de dirigir al país, por el crédito que debe merecer su palabra, que los señores de la mayoría tuvieran el valor de votar en la forma que quieran, pero que no hagan el vacío, porque él significaría echar la responsabilidad de estos hechos sobre el primer magistrado de la nación, cuya voluntad nadie ignora que interpretan los señores diputados.

Nada más.

Un negocio de pantallas que produce calor

132.000 PESOS DE GANANCIA

¿Cuánto de coimas?

Madama Municipalidad, laméntase continuamente de su falta de recursos. Para ella, el déficit es una perenne amenaza al empréstito, efímero remedio y la ruina, seguro fin.

Monseñor Cantilo, que hace ahora de administrador de Madama, mésasce los pocos cabellos que le restan buscando causas, evitando efectos, de esa crisis de histerismo monetario.

Galantes con las damas, vamos a indicar al intendente, algo que quizá indique, cómo y dónde se esfuman los dineros de Madama Municipalidad.

El señor Elizagaray tiene de la Municipalidad (?) 400 pantallas para réclame. Paga por cada pantalla 30 pesos mensuales o sea 12.000 anuales por todas y obtiene de cada pantalla por parte baja 300 pesos mensuales o sea 144.000 pesos por año.

Este formidable negocito, que priva a la Municipalidad de 132.000 pesos anuales, ha debido tener sus entretelones llenos de coimas, acomodos y otras pequeñas delicias de la vida actual administrativa.

Somos consecuentes, monseñor; pondremos a su servicio nuestra oficina de informes y le contaremos el cómo y el por qué de la tramitación de ese pequeño negocito que es uno de los tantos que está dejando anémica a la estimada Madama de que Vd., monseñor, es el administrador y algo más.

Con permiso

En el Círculo de la Prensa se están organizando unas fiestas para celebrar dignamente la entrada de la primavera Es una noticia que se ha publicado ya en todas partes y que a nosotros nos recuerda la existencia de ese benemérito círculo De otro modo ¿cómo nos hubiéramos atrevido a hablar del Círculo de la Prensa?

En ese Círculo, como en la Academia de la lengua o en la penitenciaría nacional. Ni están todos los que son ni son todos los que están. Entre los periodistas de verdad, es decir entre los que aprendieron a luchar y lucharon, hay infinidad de mozos de la estirpe de Fígaro, que allí se han metido sencillamente por que no hay artículo en su reglamento que prohiba la entrada a los entrometidos.

Hay en el Círculo de la Prensa —y es por eso por lo que no concurren a ella todos los que deberían concurrir— una gran cantidad de gente que no tiene nada que hacer entre los que saben.

Es gente que no sabe nada, que no tiene carácter para querer, que nunca comprometió una opinión y que no tiene más historia periodística que la de haber hecho alguna vez de "corre, ve y dile..."

Es sencillamente molesto el ver como se revuelve en cualquier sofá un hombre que no puede tener el romanticismo de la profesión. Hasta rematadores andan por aquella santa casa, hablando en plural... Son los que dicen: "cuando hagamos nosotros..."

Es indudable que el Círculo de la Prensa es una sociedad benemérita. Hasta defiende a los que recurren al medio vulgar de andar en las aldeas a balazos, como podríamos comprobar con una documentación curiosísima.

Pero basta por hoy. Nosotros, que combatimos a los contrabandistas del teatro no podemos dejar de burlarnos de esa promiscuidad lamentable. El periodista de verdad quiere hallarse en familia y no en la dulce compañía de los simuladores de la capacidad.

Los irlandeses

ACTO DE SIMPATIA EN ROSARIO

La nación irlandesa, moralmente reconocida por todos los espíritus generosos y rectos de la tierra, recibe constantemente muestras del afecto con que se la considera.

En el Rosario, efectuóse el domingo, una demostración al representante ante la República Argentina, de la Unión de la República Irlandesa, Mr. Laurence Guienell, y a su distinguida señora, un banquete que congregó a cuanto de selecto tiene la sociedad rosarina.

Entre las autoridades asistentes notóse al vicegobernador de la provincia de Santa Fe, señor Clorindo Mendieta, intendente de Rosario, Cecilio Juanto y secretario de policía, señor S. Coronado.

Fué en todo sentido una elocuente manifestación de simpatía.

La cabra tira al monte

Y Asnorio al potrero... Sentía nostalgias de pastos tiernos y de campo abierto, donde poder corretear a gusto, lejos del ruido protocolar y del programa de rigurosa etiqueta de la cancillería. Y ayer, sábado que no era de gloria, se ausentó para su establecimiento de campo, alegre y confiado en el encanto de una panzada de alfa.

Para el miércoles en puerta, se anuncia el regreso del notorio orejudo del gabinete.

Del diario de Jesusa

MICHEU, 3 de Octubre. — Son as diez Deixo el calorciñu de as sábanas. Descorro a cortina de a ventana. Cielu nubladu. Hay ajuaceru en puerta. ¡Cómu me encanta el paisague campiriñu!... Eu nací con vucación para labrieja. A o legus, cerca del gajuel, pastorean as vaquiñas y as ovegas, os pinjus y os carneirus. Abro a ventana. Me embriaja el perfume de a pradeira. Y piensu en tí, Vicentiñu Scarlattu, en tí, en mi únicu bien, en mi tesoru, en a caixa de ahorrus de mis afectus. Praréceme que tí me jorroneas, que estais a mi ladu, que me prometes el dulce misteriu de a noite de bodas. Dime, i pra cuandu son os j:Jones del reguistru cevil?... ¿Olvidas que mon señore Duprat dígonos que bendeciría nuestra unión guntu a un altare levantadu en casa de presidentiñu.

Mírome al espegu. Véome oguerosa... Anoite non dormí bien. Soñé contiju, Vicentiñu... Soñé que pasábamus a luna de miel en a estancia del comandantiñu Queregueta, soñé que me abrasabas con el fueju de tus caricias meridionales. ¡Oh, mi Vesubien!....

Pruntu y aparte.

Presidentiña prasó una noite aguitada. Hasta cerca de a madrujada estuvu en contactu con os espíritus. Zelarrayán le sirvió de medium. Fabló con a psiquis de su hermanu Martín, con Lencinas y cun otros finadus. Y durmióse con os ogus en blancu.

Sajier retrojrada; en cambiu, Elpidiu jalopa alegre y confiadu en que él será el sucesor de Hipolitiñu.

A Cantilo le ha salidu un guanete en a persona de Federiquiñu Alvarez de Toledu. Entre éste y aquel, que es de una mansedúmbre de borreju, presidentiñu quédase con el hortelanu prá la futura gobernación de a provincia de Buenos Aires. Es mi pálpitu...

Eu o sientu por el parajiuayitu Pedrazza, que aspira a carteira de hacienda.

Pedrazza es otru de os que me jorronean. Me manda targuetas postales con pensamientus volcánicus y bandejas con dulces y flores. Estas, a buen sejuru, se as pide a Eugueniu Carrascu o al simpáticu paisaguista Lavecchia.

Pedrazza me pretende pra esposa. Me rejala el oidu con as anécdotas de sus campañas en a tierra de O'Leary, de Eloy Fariña Núñez, de Jondra y de Gara, cuandu él era capitanciñu. Se derrite por min O tenju alborotadu... Peru eu non le larju prenda... Ademais, non es mi tipu, el príncipe de mis ensueñus. Tein el a cabeza comu bola de billare. Semega una redilla...

Guro por Dios y San Antoniu benditu, que seré de Vicentiñu, mi únicu, mi tesoru, a caixa de ahorrus de mis afectus. ¡Oh, si Scarlattu se enterara de a carja que llévame Pedrazza!... ¡A que se arma!... Ya praréceme ver relucir a trincheta. Son as diez y picu. Cielu nubladu.

¡Aquellos bríos!

Son terribles vuestros buenos munícipes cuando se ponen a perseguir microbios o falsificadores. Sobre todos, los de la inspección municipal. Ellos sorprenden, multan, castigan... Lo malo es que a los cuatro días no hay cristo que se acuerde de eso.

Hace tiempo se realizó una campaña contra los falsificadores de productos alimenticios y hoteleros sin conciencia y sin nada. Fué una explosión de celo municipal que dió tema inagotable a los que hacen "La Razón".

Y hoy nada. Los mercados llenos de porquerías; los hoteles, descuidados hasta lo inconcebible. Dan ganas de decir, para que vuelvan a la carga los cargosos que deben cargar:

"Aquellos bríos terribles,
¿qué se hicieron?

Intimidades del Senado

El senador Estévez, médico tucumano que cura con chistes y anécdotas de tierra adentro, sufre de viarazas peligrosas, a causa de cumplirse nueve años de su senaduría ¡ay! sin esperanzas de reelección.

En la sesión en que se trató el presupuesto, Estévez se entró de rondón en el ítem del Senado e hizo en él lo que un caballo en una quincallería. Cayeron estrepitosamente los secretarios con 2000 pesos y algunos bibelots que el buen gusto de Labougle había colocado en las diversas partidas para solaz de varios empleados afortunados.

Los 2000 pesos a los secretarios eran, naturalmente, precursores... Las dietas están a 1500, en esta época de crisis.

Estévez, sin probabilidades de volver, creyó que el plan de aumentos a las dietas era una enormidad y echó a perder la morrocotuda "lista civil" de los eminentes abuelos de la patria. De paso dijo algunas cositas amables que produjeron sensación. Casi propone la supresión del alto cuerpo.

Es un rasgo de generosidad que todo el mundo parlamentario admira y como consecuencia del cual, los empleados del senado tributaron ayer una demostración de simpatía y adhesión a los secretarios Ocampo y Labougle.

El primero de éstos, conmovido hasta el extremo, dijo a su compañero con las dificultades de expresión propias de las circunstancias:

—Para mí esta demostración es un honor más grande que si pusieran mi nombre a una calle de Hurlingham.

(Sabido es que en San Justo pusieron el nombre de Labougle a una calle que llevaba el de San Martín)

Noticias de Mariano Calvino Villar Sáenz Peña

Mariano Calvino — que no tienen un pelo de zonzo ni de Melenharzú Penelón — rato hacía que no surgía a la superficie de las popularidades. En otrora de grata recordación, fué alma y calva del extinto Comité Nacional de la Juventud. Nosotros estuvimos con él y con el prócer Alvaro Melían Lafinur, quien, por aquel entonces, oficiaba de Demóstenes de la causa aliadófila.

A Mariano Calvino — se ríe del peine y del cepillo para uso capilar—tocóle en suerte entrevistarse con el Peludo. Y decimos en suerte, porque ese contacto dióle ocasión para conocer a fondo la mentalidad del pobre Peludo (estancias e invernadas aparte). En carta saturada de patéticas miserabilidades, Villar Sáenz Peña, historió el resultado de la audiencia, con pelos y señales, documento ejemplar que originó las iras del Todopoderoso de la calle Brasil y los ataques del organito de Delfor Dock Sur (¡hasta Demarchi, no para!)

Aquello de *"no iré a la zaga de los Estados Unidos"* y el pitorreo a los brasileños, destapado por Mariano Calvino en su carta, encrespó al Peludo. Habíale sacado la careta. Villar Sáenz Peña cayó en desgracia por poner los puntos sobre las íes. Y le condenaron a muerte.

Mas la sentencia no se llevó a cabo. Intervino la buena estrella. Veámos cómo se malogró el Q. E. P. D. La germanofilia de la Casa Rosada, a provechó el desfile del mitin organizado por el Comité Nacional de la Juventud, para liquidar al campeón rupturista. Al pasar por el órgano de Delfor — hay testigos — funcionaron los gatillos de los revólveres del Apostolado. Corrió sangre. El plomo de la canalla peludista no dió en su blanco que presentaba Mariano Calvino, felizmente. Escapó milagrosamente. Por más datos, revisar la colección de "The Sstandard", Diego Luis Molinari...

Mariano Calvino siguió rematando. Terminada la guerra, procedió a dar de baja al prócer Alvaro Melían Lafinur. Luego, clausuró el local de la calle Cangallo, que funcionó — ¡oh, ironía! — en los altos de una salchichería alemana, doctor Ernesto Quesada. Al año siguiente colgó el martillo. Y se hizo perdiz del campo de las letras de molde.

De tarde en tarde le veíamos. Y le enfocábamos con un habano en la boca, habano con kilometraje de tirantillo. Somos optimistas, Luis Pardo, en cuanto al origen del "charuto"...

Recientemente Mariano Calvino volvió a cuspidear en letras de molde. Nuevamente se dedicó a... "¡precio, señores!" "¿Qué vale?" Sus avisos codeáronse con los de Calvete: Dícese que no le va mal.

Bueno, Merlini Carlo. Grato nos ha sido enterarnos de que Mariano Calvino acaba de dar señales de vida intensa. ¿Cómo y cuándo? El sábado último, en el almuerzo que el Círculo Tradición Argentina dió al doctor Zeballos. Llegado el momento de descorchar el champan mendocino—"pas" de Reims — el muy calvinista volvió por sus laureles. Habló largo y tendido. Habló bien. "Donde hubo fuego, cenizas quedan"... Marcó tiempo y se hizo aplaudir.

Peludo: *¡los muertos que vos matáis!...*

:: IDENTIDAD ::



— ¿En qué se parecen una negra imperativamente futura abuela y el Peludo?
— En que tienen un negro porvenir.

Jean qui rit et Jean qui pleure

ANTES



SAGUIER FUTURO PRESIDENTE.

CON EL PANTALON PERFECTAMENTE PLANCHADO, LA CORBATA BIEN HECHA Y LA "POSSE" DEL CANDIDATO.

Ayer todo era rosas. Le Printemps—oh ilustración de los incendios oportunos —exparcía *sus fluidos renovadores; sonaban idealicos camarillos, y la flauta de Pan repercutía en los bosquecillos de laurel*, do suelen los sátiros tomar las ninfas para el estofado.

El príncipe pálido del corsé moderno; el futuro presidente, el niño Saguier en una palabra, se sentía feliz y confiada; había enviado a la bordadora un ajuar completo para que integrara las rosas iniciales con un rosado escudo nacional y colocara bandas de encaje, en los corpiños íntimos y en las combinaciones políticas.

Pero...

Eterna palabra indicadora del destino en marcha; del contrasentido en auge, del derrumbe íntimo y el terremoto ilúsico. El cable silbó, trasmitía confidencias de Alvear, palabras claras de sentido confuso y detonántico.

Marcelo infusión china o Marcelo T. insinuaba la facilidad de efectuar el consorcio de sus posaderas ilustres en el sillón degenerado hoy, de Sarmiento; y el hombre—esto del hombre es metáfora—Saguier, asistió a la caída de sus dorados *planes y una lágrima resbaló sobre su* mejilla, adquiriendo tonalidades rosas al paso de los mofletes.—¡Ay grosero!— y rojas en el carmín mousionezco de los labios.

Manes de Carolina Invernizzio — ¿ha muerto esa señora?—que tragedia pudiste espiar en las circunvoluciones cerebrales de Saguier desilusivo y trágico.

Y así fué, que en la cerebración (?) saguierana, la figura de un atorrante llorón y trágico se perfila, porque si no sirve para presidente de la república, ¿para qué ha de servir Saguier?

¿Para maniquí vivo? (Lo sabemos decir en francés).

Tal vez; o para portero.

DESPUES

SAGUIER ATORRA. LAS ILUSIONES SE HAN ESFUMADO, YA NO SE BAÑA Y HA PERDIDO EL ¡Ay! CARACTERISTICO.

¡Imposible!

Los diputados socialistas a la legislatura de Buenos Aires, Lemos y Oddone, *abarrotados de optimismo y de fe*, visitaron, en La Plata, al ministro *de gobierno. Llevaban una misión difí*cil, delicada, peliaguda. Se trataba, nada menos, que de recabar una opinión del poder ejecutivo sobre la situación en que se hallan las comunas de Avellaneda y General Viamonte.

El grácil ministro escuchó sonriente, a sus visitantes y luego se explicó:

—Ya comprendo... es decir, no...... sí... ¿quién sabe? Ustedes son muy exigentes ,me piden una opinión. ¡Oh Putifá divino! Eso de opinar a esta altura de la vida es cosa que coloca el cabello en trance de vigorosa tiesura...

—Pero, señor ministro...

—No, no, de ninguna manera; yo no tengo opiniones, no tengo..

—¿Y si lo viéramos al señor Monteverde, para conocer sus ideas?

—¿El gobernador es capaz de tener ideas? Ustedes, jóvenes socialistas, deben vivir en la luna. Más fácil es que de peras el olmo emblemático, que ideas Monteverde.

Por Dios.

¡Que compromiso!

INDISCRECIONES PERIODISTICAS

Nosotros, que no montamos la guardia a la puerta de ninguna casa rosada, nos enteramos ayer, por "La Epoca", de un grave paso en que la indiscreción periodística hubo de poner a don Eugenio D'Ors...

Según el abogado de la causa, parece *ser que el profesor catalán conversó más* de una hora con el radical que va en punta y que, al salir, le dijron:

—¿Qué opina usted de EL HOMBRE?

Pero don Eugenio, que debe de ser ágil, dicen que no se abatató como se abatata Calvete ante un editorial, y que *contestó con la más catalana de las sonrisas:*

—¡El hombre! Sería una profanación que yo hablara del hombre. El hombre es una casa grande que pertenece a la historia.

Y no hubo más. Es lo mejor que se puede decir cuando se habla de una epidemia, de una guerra o de una chirinada. Una cosa que pertenece a la Historia con mayúscula y todo.

Marítima

Un pibe leyendo los avisos de un colega:

—Compañía naviera Sota y Aznar. Nueva compañía de vapores. Bilbao. Papito, ¿quiénes son Sota y Aznar?

—El tuerto Gómez y Honorio Pueyrredón, mi hijito.

Periodísticas

NUESTRO PESAME

A la prensa española le ha salido un grano en malísima parte con la aparición de "La Gaceta de España", que acaba de reeditar en Madrid el "valencianet" Julio Cola.

"La Gaceta" salía en Buenos Aires en lo peor de la explotación germanófila y en ella se dijeron todas las barbaridades de que es capaz un analfabeto que siente la seducción de la plata.

Es por eso por lo que damos el pésame a nuestros colegas de Madrid. Es mucha desgracia esa de que un Rabo edite un periódico.

Cosas de Francia

GENERALES HOTELEROS

PARIS, 2. — El "Petit Parisien", en su edición de hoy anuncia que el *general Niex, antiguo gobernador del hotel de In*válidos, se encuentra en un estado de salud alarmante."

Es seguro que va decir el Peludo cuando lea esa breve noticia:

—¡Cosas de Francia! ¡Los generales hoteleros! ¡Fíjate, Salinas.

Ya caerán

Los que no medran a la sombra de las congregaciones han lanzado un suspiro de satisfacción. Los catorce obispos que ya nos habían preparado para que supiéramos lo que es bueno, se quedarán en sus modestas parroquias, sin faltar hasta prelacía, es decir hasta el dulce del presupuesto.

El pueblo, que tiene un gran instinto, se ha regocijado al saber que la cosa no va a pasar de amenaza. ¡Ya no vendrán los obispos! Hasta que no pase un tiempo es seguro que no volverán con la carga. Después... Es seguro que, si triunfa Saguier, nos van a dar hasta un colegio de cardenales...

Son muy devotos los de la Santa Causa.

SOCIALES

Contrajeron enlace en la mayor intimidad, el caballero Edmundo Luque con la gentil señorita Albina Lafforgue, hija del conocido hacendado Don Julio Lafforgue, miembro destacado de la Sociedad Francesa.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

José Aparicio, Pintor

(4 de Octubre de 1838)

Mucho gusto de conocerlo, dirá más de un lector ante este Aparicio que aparece. Se trata de un pintor, de un pintor español que llegó a tener su cuarto de hora de fama y celebridad a comienzos del siglo pasado.

Cierto es que al lado de don Francisco de Goya y Lucientes que vegetaba por el mundo, en esa época era difícil vivir y ganarse honradamente la vida como pintor. Todos los honores, la gloria toda para Goya, el inmortal autor de la "Maja Desnuda". Pero este señor José Aparicio logró destacarse a su modo.

Goya pintaba con su genial temperamento, copiando la vida y dejando en lienzos admirables obras que han de perpetuar su memoria y su alto valor como artista. Pintaba lo que le daba la real gana y lo que a su vez dependía de la real gana de don Carlos IV, el gordinflón monarca que nos aparece retratado por Goya en unión de su respetable familia y de María Luisa, reina a la que se han permitido tomar para la farra las tonadilleras.

Bueno, se dirá aquí. Aquí se habla de Goya, pero no de Aparicio. Lo mismo le pasaba en vida al pobre don Pepe, pintor, mientras existía Goya él no tenía derecho a alzar la voz.

Ultimamente en España los aficionados a "descubrir" gente y ganarse así un poquito de renombre, descubrieron a don José Aparicio, sacándolo del "injusto olvido" y publicando en las revistas de arte algunos de sus cuadros más famosos. Pero ¡pobre Aparicio!. Goya sigue pesándole peor que un pecado mortal. Lo único bueno que tiene se lo debe a Goya a quien imita cuando no plagia descaradamente.

Es inútil querer enaltecer a los mediocres. Aparicio fué un frío pintor, académico sin personalidad.

De su vida se sabe poco. En aquella época, como en ésta, los verdaderos artistas no podían prosperar con sus propios recursos. Si el Estado no los ayudaba, o no existía algún mecenas que les costeara el indispensable viaje a Italia para que vieran un poquito lo que se había pintado en el mundo; los pintores no tenían ante sí más perspectiva que la de pintar cuadritos para la familia.

Este don José Aparicio, nacido en Alicante el año 1779, ingresó como alumno a la Academia San Carlos de Valencia donde asombró a sus profesores por el arte con que manejaba los pinceles. Hacía cositas muy monas. Se le envió a Madrid para que continuara sus estudios pictóricos y en 1796 obtenía un primer premio.

Don Carlos IV, le concedió una pensión para que fuera a París y Roma. Esa fué la perdición de Aparicio. Hasta entonces había pintado de modo original y poniendo personalidad propia. A partir de entonces se dedicó a imitar todo lo que ve. Imitar a los italianos, a los de la fría escuela francesa de la época, a Goya mismo, a todo el mundo.

Esto debía servir de ejemplo a los gobernantes para que no enviaran a las mediocridades a que "aprendan". Lo que no es susceptible de perfeccionarse está condenado, como Aparicio, a la imitación de los demás, a buscar afanosamente la propia personalidad que no se encontrará jamás.

La historia de Aparicio sería así, la historia de alguien de regular talento para el arte y a quien malograron las academias, tan peligrosas en éstos casos para el libre desarrollo del espíritu, como las Universidades.

Aparicio pintaba tan cómodamente un retrato como una escena de la Historia Romana o la Santísima Trinidad, o Sansón luchando con un león. Pintó todo, menos a España. Imitó a todos, y no se descubrió a sí mismo.

¡Pobre don José! ¡Murió el 4 de Octubre de 1838, en Madrid!

PRINCIPESCA

(Acaban de dar las 7 de la noche. El conde de B, elegantemente vestido, entra a una farmacia cerca de la Madaglena. Trae muestra de cansancio. Detrás de él entra un magnífico tipo de "poilú" con el uniforme desgastado por las lluvias, señal evidente que ha pasado largos días en las trincheras. El príncipe de B., inglés, va a pedir al farmacéutico que le despache unas medicinas, pero adelantándosele el soldado dice con un acento notoriamente auvernes:

—Despácheme, señor farmacéutico, cual quier cosa para el dolor de cabeza... figúrese si me dolerá, cuando recurro a la farmacia...

—Tome, valiente — repuso el farmacéutico alargándole un sello de aspirina— con esto no le dolerá más la cabeza.

El soldado, empezó a dar vueltas el sello entre los dedos, en tanto el farmacéutico agregaba:

—Tómelo media hora antes de comer.

El príncipe de B. pidió igualmente un sello, pues era la neuralgia lo que habíale obligado a entrar a la farmacia.

—¿Yo también, interrogó, debo tomarlo media hora antes de la comida?

—Sí, señor...,

Entonces, dándose vuelta y dirigiéndose al soldado le dijo:

—Y bien, compañero, como nosotros sufrimos del mismo mal y para curarlo tenemos que tomar el remedio en igualdad de condiciones, os ruego aceptéis el comer junto conmigo. El soldado aceptó y una hora y media después mientras comían en uno de los restaurants más lujosos dijo el "poilú" de pronto a su invitante:

—¿A quién tengo el gusto de tener por compañero?

—A Walter Berrefords.

—¿De qué se ocupa usted?

—Ahora... general en una de las divisiones inglesas que operan junto con los franceses contra los alemanes.

El poeta Tomás Moore

El poeta inglés Tomás Moore, cuya espiritualidad era muy conocida, asistía a una cena a la que había sido especialmente invitado. Un jovenzuelo en el afán de hacerse interesante, le dirigió esta pregunta:

—Dígame señor Moore, ¿vuestro padre no fué carpintero?

—Sí, efectivamente.

—¿Y por qué pues no hizo de Vd. un carpintero también?

—Disculpe Vd., dijo afablemente Moore, ¿su padre no era un gentleman?

—Sí señor.

—Y entonces, repuso el poeta, ¿por qué no hizo de Vd. un gentleman?

Literatura popular

"Novela Selecta"

A nuestra mesa de redacción ha llegado el primer número de "Novela Selecta", nueva publicación que se incorpora a la larga serie de semanarios similares que se editan actualmente.

"Novela Selecta" es sin duda alguna una publicación llamada a tener larga y brillante vida, dada la forma de presentarse a la sanción pública, augurador de un éxito franco.

Contiene su primer número la novela "Anita Johnson" de Héctor Pedro Blombereg, "El Haschidr" de Enriyue V. Gustavino y un cuento de Alonso Quijano; poesías y poemas de Ricardo Rojas y Mario Bravo y una nutrida crónica cinematográfica.

Todo por 0.10 centatvos...

No se puede pedir más. ¡Ni en Jauja!

TARTAR INESCA

—Si este bárbaro apache, que me quiere saquear supiera que yo soy el terrible matón de Venado Tuerto, daría media vuelta y dispararía...

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lassa**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Oracse, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellifati o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para qué dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — **Dr. Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y empla por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Conflicto entre dos deberes o la la Municipalidad contra los Autores del Circulo

La inspección general de la municipalidad ha convocado a una reunión a los directores de empresas teatrales, dícese que con el propósito de recomendarles el respeto por las cosas del arte y un poco de severidad con los apaches que asaltan la boletería por la escena. Es una buena iniciativa y también una iniciativa mala. Es algo que nos coloca entre dos ideas contradictorias... Pero veamos:

Está bien la iniciativa tomada por esos amables burócratas de la municipalidad, porque hace tiempo que la escena es refugio de analfabetos y remedio de patos como se dice en el lenguaje de esos mismos autores. Y eso es una tristeza; no una tristeza que puede ser remediada con la prosodia de una ordenanza municipal, sino con el desvío del público que es el jurado inapelable que premia o tolera a los infractores.

Es cierto—y eso lo hemos dicho cien veces—que la profesión de las letras ha ido a caer en manos pecadoras como es posible ver y entender en la represntación de esos prodigios de pornografía, de gracia soez o de tontería sin remedio. No hay "atorrante"—permítannos los señores de la inspección que empleemos esa palabra tan expresiva — que no piense salvarse hilvanando una docenita de escenas de esas que hacen reir a la muchedumbre siempre un poco grosera. ¿No ha triunfado—es posible que se digan esos autores—Fulano y Mengano, con la complicidad de Parra, de Arata, Simari, Franco, de Vittone-Pomar, de Cassux y de tantos otros? Pues, entonces; mano a la obra y que dispense Talía.

Está bien la iniciativa aunque se nos antoje protestar ante ella.

El arte es una intención y a veces una obra excelsa que no puede caer bajo la fiscalización de los empleados de una comuna. Pensarlo solamente es incurrir en el pecado de lo grotesco, aunque nadie niegue a esos empleados la capacidad crítica de la criada de Moliere. El arte no debe quedar supeditado ni expuesto a que lo apedreen con insensatos juicios. No es ni puede ser el arte lo que en una ciudad bien organizada es la industria del hotel, por ejemplo.

Eso de protestar o aplaudir, de recomendar orientaciones y de permitirse el lujo de opinar es potestativo de los que saben hacer de la crítica una profesión y un ministerio. Los otros, los que ahora hablan de reunir a los directores de compañías, deben limitarse a ver si se observan las prescripciones de la higiene, vale decir si huele o no huele en esas salitas reservadas donde se entra para evacuar algo urgente.

Y sin embargo, hay que pensar que nos hallamos entre dos deberes, hay que aplaudir aunque ello nos parezca muy triste. La escena ha sido asaltada por los atorrantes de la calle y, si alguien no lo remedia, nos vamos a quedar sin teatro. Es mucha el hambre combinada con la falta de escrúpulos que ha ido a hundirnos en la chabacanería con el beneplácito de los histriones que hemos nombrado. Y eso no es; eso es la muerte del arte y también la realidad que nos obliga a callar ante los dependientes de Cantilo.

Quiere decir que, a nuestro entender, está mal y bien y que en atención a lo que ello tiene de bueno, callamos y hasta prometemos callar cuando se verifique la intervención de cualquier comisario...

Crean que por esos autores y esos actores es por lo que sentimos la derogación de la pena de muerte.

Sin tema

Ingrata labor la del cronista, que tiene llenar todos los días "tanto espacio" ocupándose muchas veces de gente que no tiene ninguna importancia, y que vale menos que la tinta que se les dedica. Hay días fatalese; días sin tema. ¿Qué ha ocurrido anoche? Nada. ¿Qué estrenos? Ninguno. ¿Y hoy? Menos aun. A esta hora, la farándula duerme, con los rostros aun teñidos de sus pinturas de ayer. ¿Entonces? El cronista se desespera, mirando el blanco papel que aguarda delante. A todo esto, sabe que los linotipos esperan sus sueltos. Mira el cielo y ve llover. ¿Porque no lloverá un asunto piensa? Le molesta tener que hablar de Novión o de Sargenti... ¡oh, si llegara un mensaje del loco!!...

Por qué no pasará algo que nos obligue a colocar un clisé a tres columnas? Cuando viene el mozo, a traernos café, le hablamos de teatro, por ver si nos descubre algo; pero sin resultado. El mozo que nos sirve el café, sabe menos de teatro que el Dr. Gache. ¿Entonces? Nos da ganar de sentirnos empresarios, y meterle un brulote a la lluvia, pero luego pensamos que la lluvia no es mala, ya que puede ser que lleve al coro del Avenida. ¡Bendita seas, pues! Sigue cayendo

Una parrillada en homenaje a Roldán

Los muchachos del Liceo, sin hacer mucho ruido, prepararon para ayer a la noche una parrillada criolla en homenaje al autor de "El Puñal de los Troveros".

El local elegido fué el mismo que se consagró ya en otras demostraciones de la misma índole. No en balde el Liceo es este año el teatro de los éxitos. La alegre comilona fué en Independencia en Entre Ríos, sitios por donde Lliri goza de singulares prestigios.

Enrique Vidal, el actor poeta, ofreció la demostración en ágiles y graciosos versos, que sentimos no tener a mano para reproducir. En esos versos, el gaucho Beltrán, personaje que Vidal desempeña en "El Puñal", hace el relato de sus preparativos para presentarse a la fiesta en honor de Roldán.

Con breves y sentidas frases, en las que recordó la figura de Angelina Pagano, Belisario Roldán contestó al ofrendario.

Se produjo acto seguido un desborde de oratoria. Extraoficialmente el pseudo galán Brouder habló dos o tres veces con galana prosa. José Romeu, con su timidez acostumbrada, hizo el gesto jocoso de la noche. De Mansilla no se supo al final si habló o no. Zucchi tuvo elocuentes palabras de elogios para el obsequiado. Lliri se afinó la garganta a modo de entrenamiento para el final del segundo acto de "El Puñal de los Troveros". Y como hubo barra, habló también un cartero Cortés, que rivalizó con Roldán en fioritura oratoria.

Y la fiesta, cordial por excelencia, terminó como había empezado en el más simpático ambiente de camaradería. Roldán tendrá, como las tuvo ya, demostraciones de aprecio más grandiosas, pero pocas serán tan sinceras y tan hondamente afectivas como la humilde parrillada de anoche.

Muiño, tan cortés como valiente

Todo el mundo sabe que Muiño es un valiente. Su fama de tal ha recorrido ya el universo. Lo que no todo el mundo sabe es que Muiño es tan cortés como valiente.

Véase sino por lo que acaba de ocurrir con motivo de un beneficio. Muiño había prometido su concurso, pero cuando se enteró de que en el mismo programa figuraba un número a cargo de Angelina Pagano, echó cuatro juramentos e impuso a los organizadores del beneficio la eliminación de uno de los dos del programa. O Angelina o él. Los organizadores del beneficio optaron, como es natural, por la más grande actriz de nuestro teatro. Muiño se quedó boquiabierto ante la opción, porque nunca supuso que se podría prescindir tan fácilmente de él.

Sí, amigo Muiño: Vd. no hace falta en ninguna parte, ni siquiera en la cárcel, porque es demasiado otario para merecer entrar en ella. Puede morirse hoy mismo que nadie lo va a lamentar. Será un compadrito menos, pero un compadrito con parada de cartón, inofensivo, maula, valiente tan sólo para pretender hacer borrar de un programa a una mujer. Pero sucede que al lado de esa mujer, que es una gran artista, Vd. es un miserable partiquino, amigo Muiño, un inconmensurable asno, un pobrecito actor de sainetes de Sargenti y de revistas de Pelay.

Si no hubiese hecho Vd. el ridículo toda su vida, bastaría para cubrirlo de vergüenza el gesto innoble e irrespetuoso que acaba Vd. de tener para con Angelina Pagano.

TERESITA PUERTOLAS



Teresita Puértolas, interesante primera actriz de la compañía de José Sassone.

Regalando un título

El joven Schaeffer Calote (punguista) que se distingue siempre por lo "original de sus producciones ha llevado una obra al Buenos Aires, titulada. "En tren de farra". Pero como ese título a Alippi le parece idiota, le ha pedido que lo cambie por otro. Schaeffer anda como loco. Lee todo lo que encuentra, busca otro título por todas partes sin hallarlo. se desconsuela. Se agita. Nosotros, que aun no conocemos el género de la obra, pero que palpitamos desde ya la procedencia, le regalaremos un título que le ha de quedar bien. Ahí va: "Robos y Hurtos".

—Gracias.

—De nada.

Un comediógrafo asesinado

El telégrafo anuncia, desde Catania, la muerte del comediógrafo italiano Martoglio. Parece ser que un drama, esta vez real y no escrito ha motivado la desaparición del conocido autor. Según el telégrafo, Martoglio ha sido asesinado dentro de un ascensor. El móvil no fué el robo, ¿Acaso una cuestión de amor? Es lo probable. El caso es que Italia, ha perdido uno de sus primeros autores. Y la crónica roja, ha progresado un poco...

Gardel-Razzano debutan hoy en el Empire Theatre

Este afamado dúo Nacional hará su presentación esta noche en el Empire Theatre, acompañados de los guitarristas Ricardo y Barbieri.

Pondrán en ejecución un nuevo repertorio de Canciones y estilos que llamarán la atención de los que gustan saborear una nota de folondo local.

Fuera de toda duda esta temporada que hacían los Gardell - Razzano ha de constituir un éxito, como las presentes.

David Bispham

Murió David Bispham, barítono norteamericano, popular en toda Europa, y que durante años y años, actuara en el Metropolitan de Nueva York, siempre interpretando la ópera en inglés. Bisphan que estaba en el apogeo de sus fuerzas, muere a los sesenta años. Con él pierde el arte lírico, uno de sus más valiosos intérpretes.

Onomástico

Hoy cumple años la excelente primera actriz nacional María Cainelli, que tantos éxitos ha logrado en algunos teatros de esta capital.

Se la felicita, y se le desea una vida extensa poblada de ovaciones.

¡Ruiz París, por favor!...

Entramos en el Mayo. Se representaba una revista de Ruiz París ¿...? Un personaje fúnebre que en ese momento estaba en escena, decía:

"A la puerta de un convento
me puse a considerar...
por no querer trabajar".

¡Pero Ruiz París, por favor!... Eso no es suyo, ya lo oímos allá en el año del Centenario en una revista suya que estrenó Carreras en el Avenida. Si mal no recordamos, la obra se titulaba "Salón Modernista" y ese versito de caramelo, lo decía la Esplugas. Después oímos el mismoversito en otra revista suya que se estrenó en el Variedades con el título de "Los muñecos de los reyes". Lo decía Teresa Costa. Más tarde se dijo en el Royal en otra revista suya... es decir, en la misma revista, pero con el título dado vuelta...

Y ahora — abusando de la ingenuidad de Garrido, — se lo ha vuelto a encajar al público

¡Pare el carro, compañero!... A este paso le va a quitar Vd. a Bayón Herrera el puesto que tiene de rey del refrito...

Enferma

Guarda cama desde hace unos días la aplaudida tiple cómica y tonadillera Aurora Rodríguez. Parece ser que el traidor microbio de la "grippe", se le ha localizado en la garganta y la chica está más afónica que la Berutti.

Hacemos votos por su próximo restablecimiento. (Fíjese el lector que hemos dicho "hacemos votos"... Si fuéramos zapateros, hubiéramos dicho "hacemos botas"...)

(¡Pum!)

Señor Chacón

Yo soy un autor de esas cosas que a usted le parecen un poco sucias. Yo soy autor de eso, digo, y debo de preguntarle si sus pretensiones moralistas no son simples redundancias. Se le puede pedir a un "gentleman" que no lleve una mancha de grasa en la pechera de la camisa; a un cirujano que se limpie las uñas cuando va a operar, pero ¡a mí! señor Chacón, pedirme moralidad... ¿Es que usted no se ha fijado en mi persona? ¿Que un chancho no sea sucio? Vamos hombre, ¿es que usted quiere modificar la fisiología animal de que está compuesta mi puerca humanidad? ¡No hay razón! Cada cual vive con lo que Dios le ha dado. Yo he nacido así y usted no puede impedirme vivir a mi manera y con mis recursos. Hay una ley perfectamente codificada que establece ese sagrado derecho a la existencia. Le pido encarecidamente que reconsider su actitud; será un sacrificio compensado, porque yo, como com-



Y aquí estoy, esperando su respuesta señor Chacón

prenderá, soy una persona que hace las cosas muy bien. Si usted reconsidera su pedido, yo le daré a usted el tanto por ciento de esas suciedades que hago con tanto éxito. Me parece que es una proposición bastante honesta, para provenir de un chancho. A más, déjese de pensar en la cultura del país, en el arte, en la dignidad nacional y en todas esas tonterías de las personas decentes. Con fijarse en los "bordereaux" del Royal y del San Martín se dará cuenta usted que su prédica es como la de San Juan, en el desierto, y a esta altura de la vida, hay que ser positivista; hay que ser lo que soy yo y nada más.

En el Nuevo

¿Eh? Teníamos razón cuando dijimos que "La ratona" de Weissbach no aguantaría quince días en cartel. Ya los elementos que capitanea la anciana Rico ensayan otra cosa que nos merece tan poca fe, que como todas las anteriores.

"Doña Juana la loca", de Osorio y Cayol. ¿Cuántas veces irá ésta? Apostamos algo a que no llega a quince.

"Tosca"

Los elementos líricos del Victoria cantarán esta noche "Tosca".

La cosa será a precios popularísimos, tan populares que están al alcance de cualquier bolsillo, así sea el bolsillo del esaleco.

El que esta vez no se aprenda todas las óperas de memoria es por que no ama el "bel canto".

¿Qué dice Sargentti?

Vemos, viejo Pelagatti, que no tienes banca. A la fuerza, quisiste convencer a los del San Martín de que tu condenable experpento, debía seguir en el cartel. Pero vemos que no te han hecho caso. Ante tu honroso papelón, aguantaron dos días para descontarse los treinta pesos, que te habían dado como adelanto. Pero ahora, ¡pal gato! Nos han informado anoche, que no te dejan ni entrar. Estamos viendo, que vuelves a pintar paredes.

RAUL PAGANO



El joven actor cómico de la compañía Pagano-Ducasse que se viene destacando por el acierto con que ha interpretado los roles episódicos que hasta ahora se le encomendaron.

"Mundo teatral"

Acaba de legar a nuestra mesa el número 13 de esta interesante revista de temas teatrales. Trae nutrido material de lectura y varias notas fotográficas.

La Renacimiento en pleno éxito

NUEVO TRIUNFO EN CONCORDIA

Pase por donde pase, la compañía Renacimiento, que honra a nuestro país, así por el elenco como por el repertorio, conquista nuevos y sonados triunfos.

Transcribimos de los diarios de Concordia comentarios altamente elogiosos. Véase lo que dice uno de ellos:

"En presencia de los dos primeros acontecimiento provocados en el Odeón por la compañía Renacimiento, debemos abandonar toda reserva en el lenguaje acerca de su verdadero mérito, que se ha visto confirmado íntegramente. Se trata, en efecto, de una compañía que llama la atención por lo homogéneo del conjunto y la pulcritud puesta de relieve en todos los detalles del complicado mecanismo escénico. Se pueden notar a primera vista los efectos de una inteligente dirección artística, producto de una perseverante obra de disciplinación.

Un conjunto de artistas seleccionados y talentosos, cuya labor se desarrolla armónicamente en el marco de una dirección intelectual como la que ha sabido imprimirle el señor Discépolo, puede en verdad realizar grandes conquistas.

Se nota la influencia de la discreta orientación hasta en los más mínimos detalles del diálogo, la luz y el decorado, donde las pausas, el semitono y la penumbra se suceden encadenadas a una severa a la vez de elástica sistematización. No hay en la compañía Renacimiento una nota que disuene, un matiz exagerado. Hemos asistido a un desenvolvimiento de imágenes suavemente desvanecidas, cuya impresión perdura con la fragancia del más puro deleite espiritual. Es estética, aristocracia mental, vale decir, una intensa palpitación de vida superior lo que significa la compañía Renacimiento en Concordia, cuyo ambiente comercial y pecuario necesita de vez en cuando una sacudida de estas que insinúan bajo el polvo acumulado por el continuo adormecimiento, el vago resplandor de otros horizontes de una idealidad elevada y purificadora.

El paso efímero del arte en Concordia, dentro de su condición impermanente, dejará sus huellas benefactoras y el germen aquí abandonado que cuenta con terreno fértil, podrá dar con el tiempo su frondosidad anhelada.

Artistas de enjudia, de fibra y sentimiento han tenido ocasión de revelárseños en toda su plenitud, las señoras Carmen Cansnell y Esther Dukse y los señores Scarzella, Fregues, Achiardi y Battaglia.

Los demás, no inferiores a los nombrados, en sus respectivos papeles."

Y dice otro diario de Conordia de la misma fecha, como para demostrar la unanimidad de las opiniones:

"El público que asistió el miércoles al debut de la compañía Renacimiento hubo de abandonar la sala con la mejor impresión, ante la evidencia del mérito de los actores que la componen. La concurrencia de anoche, bastante numerosa, pudo confirmar de una manera definitiva que no eran inmerecidos los juicios anticipados sobre la importancia del elenco artístico que dirige el señor Discépolo.

Trátase, en efecto, de un conjunto homogéneo, perfectamente equilibrado en sus diversos valores, de tal manera que la representación de las obras resulta ajustada y eficaz. Es probable, si no seguro, que hoy por hoy, en los mismos escenarios metropolitanos, no exista una compañía nacional superior a esta que no ha tocado en suerte. Viene, por lo demás la compañía Renacimiento con un bagaje decorativo de primer orden, mediante cual logra presentar los espectáculos con la propiedad indispensable para que sea cabal la sensación del ambiente en cual actúan los personajes. En materia de trajes, tanto las mujeres como los hombres del elenco, demuestran abundancia y buen gusto. No son estos actores de los que se largan al "bosque" con lo puesto.

Teatro Argentino

Esta publicación semanal, trae en su último número la bonita pieza de Armando García Velloso, titulada "Orán al freno".

Correo

H. F. — Ignoramos el domicilio de la Sta. Berta Eirin. Además no se lo daríamos, aún sabiénddolo.

El maestro Augusto Maurage ha musicado "La montaña de las brujas"

Augusto Maurage, eximio compositor belga, que reside entre nosotros desde hace muchos años y que conoce el país como no lo conocen los compositores argen-



tinos, ha musicado una ópera, el bello y fuerte poema de Julio Sánchez Gardel "La montaña de las brujas". En una reciente audición privada, hemos tenido oportunidad de conocer fragmentariamente la nueva ópera y podemos afirmar que la partitura del maestro Maurage es de una belleza indiscutible.

El "Preludio", la romanza de Inda y el reconto de Juan de Dios, son composiciones de profunda inspiración, inconfundiblemente regional, que denuncian una conciencia artística a que no nos tienen acostumbrados los músicos de las óperas nacionales.

El señor Maurage ha presentado su partitura a la dirección del teatro Colón, solicitando su inclusión entre las novedades de la temporada próxima. Por el prestigio ya bien cimentado del maestro Maurage —la Pawlova ha dado a conocer bellísimas composiciones suyas — por el valor intrínseco de su primer trabajo de operetista, cómo así por el valor literario del libro "La montaña de las brujas", que ha merecido un primer premio municipal en ocasión de su estreno por la compañía Pablo Podestá, no dudamos que la nueva ópera nacional será estrenada en 1922 en el teatro Colón y que constituirá todo un acontecimiento artístico. Músico y libretista son una garantía recíproca.

Por los teatros de barrio

OLIMPO

Con la función de anoche finalizó la temporada en el Olimpo, de la compañía que dirige el señor Vitta, en la que se estrenó la pieza en un acto titulada: "El berretín de don Pepino".

La sala, concurridísima, señal de que el público lamentará la ausencia de los muchachos del conjunto, aplaudió ruidosamente, no solo la pieza estrenada, sino también las anteriores, cuyo autor de una de ellas es de los buenos elementos del conjunto.

Vitta, — el ex bebecito — deja roncha en el barrio y se va complacido por la desdespedida. No podemos dejar de hacer público que también sucede otro tanto con los demás que lo acompañan y es de desear que no ocurra una desunión entre ellos, aunque el trabajo y conveniencias particulares, los aleje momentáneamente.

¿A dónde va Vitta? Nadie lo sabe. Ni aún él mismo.

¿Se va al Bragado? ¿Eh?... Quién sabe!... ¿Que no se va? Es probable. ¿Que se ubicará en el "Modelo" de la calle Rivera y Canning? Es bastante probable siempre que la Municipalidad no sea tan exigente y que a los empresarios les convenga el contrato. ¿Que se va para el Circo Argentino de Flores? Chi lo sá...

En fin, amigo Vitta, nosotros le deseamos y le auguramos una buena temporadita en cualquier parte que sea, siempre que salgan los garbanzos...

¿Le conviene?

¿Que sí? Pues... hasta la otra temporada.

PUEYRREDON

Anoche, "lunes blanco", como función popular, se reprisó en este teatro la comedia dramática de Berisso "Con las alas rotas".

El teatro, de bote en bote (la función casi de balde) aplaudió una vez más la labor de Bono y de sus inmejorables compañeros.

Hicieron también alarde de "savoir fere" la Ramírez, quien nos resulta ser una perfecta actriz cuyo único defecto es tener la voz nasal. ¿No cree que una operación la perfeccionaría?

Y hablando de todo un poco, (disculpese el término), daremos cuenta de nuestra impresión por entretelones.

Vimos a Santillán. ¿Saben quién es Santillán, como mejor nombre "El cabo Santillán"? Pues es el veterano de nuestros teatros nacionales. Nos animamos a decirles que si bien no fué el creador, fué un colaborador en la creación, hará como unos 40 años, con Anselmi.

Posteriormente, en la temporada del Apolo, bajo la dirección del actor José Podestá y en los buenos tiempos de nuestro Pablo, ¿había algún rol de agente de policía? al cabo Santillán. ¿De sargento? al cabo Santillán. ¿De cabo? al cabo. En fin, que era "el acaparador de las charreteras y jinetas".

Actualmente está como antes estaba. No es gallardo, pero es simpatiquísimo y llamativo. Tan llamativo que tiene una esposa que lo acompaña cariñosamente y es eficaz intérprete de roles de relativa importancia.

Santillán, dentro de otros cuarenta, lo saludaremos nuevamente.

BOEDO

Hoy debutará la actriz señora Teresa Piaggio interpretando "El malón blanco", del doctor Vicente Martínez Cuitiño.

Con el ingreso de ella, el Boedo logrará sin duda, un triunfo más, dado que se trata de un elemento capaz de interpretar desde el rol de la primera hasta el de característica, género éste a que se dedicaba en la compañía del Olimpo.

Ya lo sabe Blanco: cualquier género que sea. Tenga en cuenta que la Piaggio es buena y que no es "de las del montón".

Contrate buenas y en esa forma estará más tranquilo y se lucirá mucho más.

Parece ser que el público de la calle Boedo sale más complacido cuando ve obras cómicas o revistas. Lo tendrá en cuenta la dirección artística? Parece que no quieren llorar... ni hacerse mala sangre.

Por si no lo tuviera en cuenta, es por lo que se lo hacemos saber.

L. E. W.

SE DICE

Que la empresa del Pueyrredón hace caso omiso cuando se le insinúa la conveniencia de guardar estética en la propaganda.

Que hay un "conflicto interior" en el Olimpo.

—Que las partes en este conflicto — una de ellas — es ajena al conjunto que lo ocupaba.

—Que "Raúl" el boletero del Pueyrredón concede a las niñas del barrio las mejores localidades.

—Que no sabemos por qué será.

—Que él lo sabrá mejor que nosotros.

—Que hay que ser galante con las damas.

—Que Bono no se irrita más en los ensayos, aunque está violento y palpitante.

—Que a los compañeros les dice frecuentemente cuando los interrumpe: "Perdone..."

—Que de continuo parece preocupado.

—Que ¿qué le pasará?

—Que Blanco y Mariño exigen en duo la exacta interpretación de los papeles.

—Que con uno sería suficiente.

—Que la Sánchez produce hilaridad al salir a escena con el levitón de "comisario".

—Que entre la Sánchez y la Bivorio hay competencia...

—Que es muy difícil la elección.

—Que el Olimpo queda desocupado.

—Que sin buenos actores es un clavo.

—Que se vió por el Pueyrredón a la Doyton.

—Que qué buscaría...

—Que fué por curiosear.

—Que Bono se olvida de abrocharse cuando sale a escena.

—Que durante la representación de "Alma Gaucha" caen copos de nieve cuando la escena representa un lugar de Tierra del Fuego.

—Que en el último acto, sin ser Tierra del Fuego, también caían.

—Que es un "pequeño descuido".

—Que al público le causaban hilaridad los descuidos...

—Que la Sánchez dió los diez días.

—Que hay quien la reemplace.

—Que los del Pueyrredón tomaron a un elemento que pasó al Apolo.

—Que está mal hecho.

—Que el sábado próximo debuta en el Olimpo un nuevo conjunto nacional.

—Que entre las figuras que se destacan están Gómez Bao y Pérez Bilbao.

—Que son los únicos que terminan en "ao".

L. E. W.

El Cine. sus obras y sus héroes

"Los Guatro Jinetes del Apocalipsis"

Sigue exhibiéndose ante la protesta y el aburrimiento del público esta mediocre película cinematográfica. Empezamos a recibir protestas de los espectadores. No puede tolerarse esta cinta en que se ofende a nuestro país

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis", adaptación cinematográfica de la más desgraciada y mediocre de las novelas de Blasco Ibáñez, sigue exhibiéndose, cada vez ante menos concurrencia, en la elegante sala del Palace. Los exhibidores han tenido este acierto que hay que reconocerles. Han preferido pasar durante unos días esta película en una sala donde es tradicional la distinción y la cultura. Al público del Palace, bastante mezclado hoy por la invasión de las cocotas y mundanas de alto rango. Ese público, en el criterio de los exhibidores, ni destrozará el lienzo de la pantalla ni protestará ruidosamente, por lo menos. Pero se aburre. A ese respecto no se han equivocado. La película, verdadero bodrio cinematográfico ha continuado exhibiéndose, pero creemos lo que sucede cuando esta cinta, afrenta a la patria y a sus altas clases sociales y a su gaucho representativo y tradicional, se exhiba en otras salas donde no hay la impecable elegancia del Palace. Veremos; ya hemos recibido algunas cartas que dejan entrever pintorescos incidentes.

La policía impide una manifestación—

Sin mayor comentario transcribimos algunos párrafos de la siguiente carta que se nos ha enviado:

"Buenos Aires, 3 octubre de 1921. — Señor jefe de la sección "Cinematografías" de CRITICA. — Muy señor nuestro:

Hemos seguido con gran interés los juicios, que como buenos argentinos, eran emitidos respecto a ese experpento que se titula "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", obra de que es autor Vicente Blasco Ibáñez, valenciano renegado que fué causa de que unos cuantos campesinos valencianos junto con sus respectivas familias abandonaran sus casas y sus tierras con la falsa promesa de que aquí se harían millonarios, pues estábamos, según él, en un grado de incultura y barbarie que esperábamos únicamente que hombres del "talento" de Blasco Ibáñez pisaran este suelo para someternos a ellos y erigirlos en dueños y señores de esta vasta llanura "que los argentinos por sus manos no habían sabido explotar".

Indignados, pues, ante el cobarde atentado a la argentinidad, que nos infligo Blasco Ibáñez, concurrimos anoche cuarenta estudiantes al "Palace Theatre" sorprendiéndonos con el cartelito de "no hay más localidades", por cuya razón esperamos por el espacio de una hora en el hall del mismo cine, recibiendo poco después la orden dada por un oficial de policía acompañado de dos agentes de disolvernos, cuya orden acatamos después de una breve espera, pues esperábamos oir de un momento a otro muestras de protesta de parte del público compuesto en su mayoría de argentinos que han tenido gesto digno de la de "cobardes y degenerados", que han tenido miedo de perder los pesos cincuenta centavos abonados por la entrada.

Le aseguramos, señor jefe, que estábamos dispuestos a asaltar al muchacho que trasportaba los tambores de la película a medida que se iban dando a la sala Gluksmann y lo hubiéramos hecho si no nos hacían dispersar.

Sin otro motivo saludamos a Vd. muy atte. Ss. Ss. Ss.

Estudiantes Universitarios.

"Buenos Aires, octubre 3 de 1921. — Señor cronista cinematográfico de CRITICA. — Muy señor mío:

No sé en que forma agradecer a Vd. por la campaña emprendida contra una película que hace muy poco honor a nuestro país.

Vd., señor cronista, ha sido el primero en abrir los ojos al público y creo el único, en no permitir que nosotros, los que pagamos para ver una película, ya sea buena o mala, se nos engañe tan descaradamente; además de insultarnos se nos roba el dinero; ¡no hay derecho, pues! Todo argentino debe pedir a gritos que se retire del cartel eso, que se le llama película y que en realidad no es más que un bodrio, máxime teniéndose en cuenta que dicho film es un insulto para nosotros, los hijos del país.

Esperando que el éxito corone su esfuerzo para que el citado film sea retirado del cartel a la brevedad posible, tengo el placer de saludarlo muy atte.

Alfredo Ferro.

El juicio del público—

La opinión que se han formado las personas que han tenido la oportunidad de pagar los altos precios que se cobra en el Palace por la exhibición de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", se hallan unánimemente de acuerdo en afirmar que se trata de una explotación por parte de los exhibidores, quienes se aprovechan de cierto ambiente especial creado en torno de esta película que no se puede calificar sino de francamente mala.

Ni la interpretación de los artistas, a cargo de nulidades de la cinematografía que no se han destacado en ninguna otra película, ni las famosas "escenas de guerra", que ya no interesan, absolutamente, y que han sido vistas mucho mejor y más fielmente reproducidas en grandes películas, ni el argumento de la farsa novelesca de Blasco Ibáñez, en la que se compromete innoblemente a nuestro país a pesar del cuidado que han tenido los adaptadores de hacer que no aparezcan para nada el nombre de la Argentina, nada puede llamar la atención del público.

Pero hay otros públicos—

No todo Buenos Aires es el público del Palace, gente "bien" y cocottes de rango. Aquel público se ríe de lo grotesco y su protesta es silenciosa. Veremos la suerte que le espera a "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" cuando sea exhibida en otros cines, cuando el gran público y la juventud porteña, puedan apreciar lo que es en realidad esta disparatada producción de la cinematografía americana. El incidente que estuvo a punto de ocurrir en el Palace, según habrá visto el lector en la primera de las cartas que transcribimos, puede repetirse, tiene que repetirse. Ese gran público, que no va al cine tomándolo como sitio de reunión social, sino con la idea de pasar un rato entretenido, se dará cuenta de lo que en realidad es la película de Blasco Ibáñez y la Metro Film, un insulto al país. Y el rato entretenido pueden pasarlo... los exhibidores.

"Tú eres el hombre"

El estreno de hoy por Robert Warwick

Robert Warwick, el feliz actor a quien veremos nuevamente en la producción de Paramount "Tú eres el hombre", que la Sociedad General estrena hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select, es uno de las figuras más destacadas de la escena. No contento con haber conquistado las simpatías del pueblo americano en la pantalla y en el tablado, Warwick fué uno de los pocos artistas que dejando los halagos de la celebridad, empuñó el fusil y fué a combatir entre los primeros soldados de la Unión que pisaron el suelo de Francia. Al hacerse la paz, Warwick volvió a la escena y su figura real o fotográfica fué recibida con el más justo entusiasmo. Esta vez el público aplaudía en él al héroe y al actor, y el espectador más indiferente podía tener la seguridad de que Warwick era capaz de realizar fuera de la escena las mismas nobles acciones que realizaba en ella, lo que indudablemente añadía una gran verosimilitud a las comedias y a las películas en que él fuera intérprete,

Hace poco tiempo hemos podido presenciar dos triunfos de Warwick en Paramount: "En el lejano Oeste" y "Una buena embajada". Toca hoy el turno a "Tú eres el hombre", drama emocionante y exótico que se desarrolla en las ricas regiones del Africa del Sur. Warwick encarna a Myles Clathrope, joven de la buena sociedad inglesa que ha ido al Africa en busca de fortuna. Allí obtiene un empleo en una casa comercial que bajo la apariencia de la venta de pieles se dedica en realidad al contrabando de diamantes. Como Warwick llega a hacerse sospechoso es despedido; pero más tarde logra despertar el interés de Jean Farrel, una bella muchacha, hermana de uno de los cómplices de los contrabandistas. Joan no conoce esta circunstancia y Farrel se aprovecha del amor de Clathrope para meterlo en un contrabando. Descubierto Clathrope asume toda la responsabilidad por el temor de complicar a Joan. Condenado a tres años de presidio, al salir halla empleo en una plantación azucarera, cuyo dueño, conociendo el afecto de Clathrope por Ivan logra reunirlos en un baile; pero Joan, engañada por su hermano, no sólo lo rechaza sino que lo descubre ante los invitados como un ex presidiario. A pesar de todo, el dueño de la plantación no despide a Clathope ni le niega su confianza. Poco después, al descubrirse un nuevo contrabando se establece la responsabilidad de Farrel y sus cómplices y la



Robert Warwick que hoy reaparece en una bonita película, en los salones centrales.

inocencia de Clathrope, a quien Joan confiesa su amor después de pedirle que la perdone por haber dudado de él.

En el excelente cuadro de intérpretes que rodea a Warwcik en este film, se destaca la bella dama joven Lois Wilsonme, elevada hoy a la categoría de estrella después de haber compartido muchos de los triunfos de Hart, de Washburn Ray y otros grandes actores.

El interesante estreno de ayer

"Maruja"

Por Mae Marsh.

La casa Moss y Cía. ha realizado durante el transcurso del año un esfuerzo realmente meritorio, al presentar a nuestro público una escogida serie de películas a cual de ellas más hermosas y artísticas.

Siguiendo la norma de conducta que nos hemos trazado, nos complace señalar los propósitos loables de la casa Moss que hasta la fecha no ha reparado en medios para darnos a conocer lo que de notable tiene la cinematografía moderna, propósitos que realzan su honestidad artística, parangonada con la de casas similares, que precisamente se han distinguido también por las inmundicias ofrecidas al público.

Como confirmación de nuestro aserto, está la película estrenada anoche que constituyó un éxito sonado. "Maruja" tal es el nombre del film que nos ocupa.

Su protagonista la popular estrella Mae Marsh, ventajosamente conocida de nuestro público por sus acertadas interpretaciones, es la encargada de dar brillo a sus emocionantes escenas y a fuer de imparciales decimos que a conciencia cumple su cometido. Su creación puede calificarse de impecable.

En todo momento sabe impregnar al personaje que encarna todas las sensaciones de un alma torturada, que pueda experimentar una niña que da sus primeros pasos en la vida.

Mae Marsh, confirma con su actuación en "Maruja" el elevado concepto que goza en la escena muda, como intérprete eximia.

El asunto de la película, es, a grandes rasgos, el siguiente:

Maruja, una pobre huérfana internada en un orfelinato, pone la nota alegre con sus ingenuas picardías entre las asiladas, pero en el fondo es también la que

más sufre porque tiene una clara visión de la vida y presiente que no se halla tan sola en el mundo como parecen indicar las circunstancias.

Ella hace infinitos esfuerzos para develar el misterio y al fin logra sus propósitos no sin antes sostener una lucha con la directora del orfelinato, vieja solterona que no perdona a Maruja sus travesuras.

Un joven pariente viene a buscarla, llevándosela con una profesora del asilo que por una decepción amorosa, fué a sepultarse en él, procurando ser una buena madrecita para las huérfanas.

Maruja ve satisfecho su intento de entrar en el mundo ensoñado y es feliz.

Hoy vuelve a exhibirse "Maruja" en los principales salones centrales.

"El hijo del riachuelo'

Habíamos prometido ayer ocuparnos de nuevo sobre esta película nacional y dar a conocer al propio tiempo la labor de los artistas, cumplimos pues con la obligación contraído y lo hacemos con el mayor agrado tratándose como se trata de algo muy nuestro.

La parte interpretativa de "El hijo del Riachuelo" es una de las buenas cualidades que contribuyen a dar prestigio a este film y una razón para que sea merecedora de la atención de la prensa.

La vigorosa comedia dramática del suburbio, que Villarán llevara al lienzo, ha ofrecido ancho campo para el lucimiento de ese conjunto y para que se destacaran figuras como las de Nelo Casimi en su rol de Pedro, el hijo del Riachuelo, José Plá en el de Gervasio y Jorge Ravel en el de Giusseppe.

Casimi ha realizado un trabajo inteligente, la personalidad en su doble aspecto de malevo y honrado trabajador ha sabido darnos la justa medida de un actor de cualidades estimables, un enamorado del arte y una bella esperanza para el porvenir. Puede decirse que en su género es el primer actor de nuestra escena muda.

Sin embargo podía tachársele de demasiado sobrio, abandonado a una ilimitada confianza en sus gestos faciales, del recurso de la expresión de sus ojos y de sus gestos, usa muy poco del ademán, sus brazos lo mismo que el resto de su cuerpo los tiene relegados a un plano inferior, que en esta cinta podía haber hecho uso para darle una mayor fuerza dramática a su rol.

Pero todos estos defectos se irán corrigiendo a medida que su trabajo se intensifique y recoja los sabios consejos de la experiencia.

José Plá, nuestro primer actor característico, ha vuelto a agregar a su buen ganado éxito, uno más. Su rol de abuelo, es quizás una de sus mejores interpretaciones, correcto siempre en la realidad. Es de lamentar e insistiremos sobre este punto, la falta de corrección en la peluca y lamentamos porque este detalle al parecer insignificante, es un factor grande para la convicción teatral.

El "Giusseppe" que hace Jorge Ravel, es un tipo compuesto admirablemente y acusa en este nuevo actor, excelentes cualidades de detallista tan necesario a una artista de cines. Con ser de un tercer orden el papel que encarna Ravel, ha sabido sacarlo provecho y destacarse del conjunto. "Tripitas" la cortesana, esa vampiresa del café, tiene en la señorita María Spinelli una buena intérprete y si se tiene en cuenta su corta actuación en el cine, tenemos en ella una futura artista que ha de saber imponerse por méritos propios.

Mary Clay, que es la figura femenina que compartió con Nelo los papeles de mayor responsabilidad en la cinta es una interesante figura femenina, de "rostro cinematográfico" y de cualidades poco comunes para la pantalla en nuestra incipiente industria, y en los roles de comedia donde no haya exigencia dramática Cuando se le confían papeles de la fuerza emotiva de Carmen como en la cinta que nos ocupa de Clay —falla en el momento de exigencia. Es ... figurita decorativa, es una figura que predispone bien por sus rasgos fisonómicos. Su alma parece no haber despertado aun para expresar emociones dramáticas, de ahí que en muchos momentos nos convenza, en particular cuando hace el "raconto" de su aventura matrimonial a Pedro.

Aquí la Clay debió estallar en una crisis nerviosa, acompañada de llanto y de indignación cuando al narrar su doloroso vida al lado de Gerardo recuerda los episodios más tristes y crueles de su vida.

¿Cómo es posible evitar esta justa expansión del espíritu este desahogo de su inmenso dolor, de su gran pena sin una lágrima siquiera que puede darnos la impresión de sus infinitas amarguras?

Creemos y la realidad no nos prueba por el momento lo contrario que Mary Clay carece de temperamento para el drama. La comedia debe ser su género.

Con todo esto no queremos decir que su actuación malogre el rol de Cármen, no, pero si que hubiera podido sacar más provecho a su papel y hacerlo más completo, más verdad.

Angel Boyano, uno de los buenos elementos que cuenta la cinematografía nacional, le ha tocado en suerte un rol de tan poca importancia que no le ha permitido lucir sus excelentes cualidades de intérprete, pues la acción que debía desarrollar el personaje en varias escenas que hubiera dado importancia y relieve al sujeto, han sido substituídas con letreros explicativos. Es de lamentar que este suceso implique un contratiempo en su carrera artística.

Con respecto a los demás intérpretes se han portado con toda corrección dando a cada uno su "tipo", los señores Juan Rider, un Nandú natural y discreto, Vignola en Julio, un muchachón bueno y eficaz, Carlos Dux en Julio Forah en el de Mochuelo y Juan Ballester en el Temperante.

En lo que atañe a la fotografía hay buenos aciertos, pero algunas escenas ofrecen contrastes con estos, siendo en general regular. El señor Blassati, puede hacer algo mejor y lo esperamos.

El corazón de Maryland

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenarán hoy en el programa Vitagraph de la N. Y. Film Exchange, esta interesante producción de la cual es intérprete principal la bella actriz Catharine Calvert, que goza entre nosotros de generales simpatías, tanto por su hermosura como por sus excelentes cualidades

Por su construcción como por la gran cantidad de masas que se mueven es esta película una producción "Especial".



La hermosa y eximia actriz Catherine Calvert, que hoy se presentará de nuevo en nuestras pantallas, en su rol de Meryland, película que estrenan los cines Empire, Capitol y Esmeralda.

El argumento trata de las guerras civiles del 61 en Norte América y gira alrededor de una historia de amor en la cual toma parte activa el patriotismo.

Maryland y Kandrich se aman, pronto van a casarse, pero sobreviene la guerra civil, y su novio se alista en las fuerzas del gobierno, contraria a la Federación del Sur, a la cual pertenece Maryland.

Una serie de incidentes los acerca y los aleja hasta que un día Kandrich cae prisionero mientras va a ver a su novia y es condenado a la horca, siendo salvado por Maryland, que es sumariada por espía.

El inexorable coronel Thorne va ha hacerla ejecutar, cuando llega el coronel, Kaldrich con las tropas y salva a Maryland.

Descubierto Thorne que es un espía y el hombre más canalla que existe, se decide hacerle justicia, mientras los enamorados ver por fin satisfechos sus sueños de dicha y de felicidad que han adquirido a tan alto precio.

Película llena de episodios emocionantes y conmovedores, ha de ser recibida con los honores de las buenas cintas yankis.

Carreras

Los clàsicos del domingo

PREMIO RIO URUGUAY Y COLOMBIA

El domingo próximo se disputarán en Palermo los dos premios clásicos con cuyos nombres encabezamos estas líneas, sobre la distancia de 2200 metros, siendo reservado el primero a los jóvenes productos, y el segundo a las yeguas, habiendo ambos despertado cierto interés, por la calidad de los competidores que han ratificado su inscripción, aunque en honor a la verdad el primero de ellos será disputado por un número muy reducido de animales.

A continuación pasamos a comentar ambas pruebas con la atención debida dando a conocer asimismo los probables concurrentes con sus respectivas montas:

PREMIO RIO URUGUAY

La Salada 55 kilos, no corre.
Morfeo 57, D. Torterolo.
Milonguita 55, P. J. Ramírez.
Zás! 57, M. Altamiranda.

Morfeo—

El pensionista del stud Chapadmalal, que tiene producida una campaña muy discreta, será el favorito de esta prueba, donde creemos que sin mayor esfuerzo logrará imponer condiciones, en virtud de que en sus ensayos preparatorios pone de manifiesto lo mucho que está corriendo. La performance última, al escoltar a Caupí en el clásico Coronel Miguel F. Martínez, es el mejor ejercicio si así se le puede llamar, que ha producido el nieto de Desmond, que nos exime de mayores comentarios sobre las probabilidades de triunfo que lleva en este encuentro.

En la ecurie creen que poco trabajo le costará a su pupilo hacerse dueño de la prima ofrecida al ganador, pues no admiten que Milonguita y Zás!, sus únicos rivales, logren impedir que saque triunfantes los colores que defiende.

Milonguita—

En varias ocasiones se ha distinguido esta hija de Carlos XII y Canoa, como un producto de positivos méritos, los que ha puesto de manifiesto en las pruebas que ha disputado, figurando siempre entre los puestos de preferencia del marcador. En su caballeriza no admiten como normal la carrera del domingo último, donde no respondió sino a medias, a los excelentes ejercicios que había estado produciendo, por lo que supusieron que se adjudicaría dicha prueba con entero desahogo, viendo defraudadas sus esperanzas al ver que tan solo obtuvo el tercer puesto de Biotzena y Malquerida.

En nuestra opinión si Morfeo fallase, muy bien puede la pensionista del stud Irlanda resultar ella la vencedora de la prueba que nos ocupa.

Zás!—

El pupilo de don Martín de los Santos reaparece con una corrida de 2'7" y aunque el compromiso es severo, en su ecurie tienen esperanzas de que produzca una buena performance, pudiendo resultar por tal causa la sorpresa de la carrera.

Retahila—

La pupila del stud Haras La Lula reaparecerá inmejorablemente preparada y en su ecurie confían de que ha de poder rehabilitarse de su mala performance en el clásico Etoile.

La hija de Lancaster que en pruebas handicaps supo destacarse en forma brillante consiguiendo varios triunfos en magistral estilo y tiempos recomendables, tiene en la prueba que nos ocupa un compromiso que puede serle favorable, no obstante la ventaja que le dispensa por el peso por edad a sus más serias rivales.

Como lo informáramos oportunamente, Retahila viene a la carrera con una corrida de primer orden de 2'17" 1|5 en la distancia de la carrera que de repetirla como se espera ha de costar mucho vencerla.

Prócida—

Intevendrá por primera vez la hija de San Jorge en una prueba clásica y su entraineur luego del ensayo a que la sometió en la distancia de la prueba espera verla producir honorable performance. Sus dos triunfos fueron conseguidos en buen estilo y como la pupila de la Petite Ecurie ha demostrado buenas condiciones para las distancias mayores a una milla es de tenerla muy en cuenta como el probable lance de la carrera.

Delicatesse.—

Aún está fresca en la memoria de los aficionados la sorpresa que ocasionó la hermana de Dijital. Varios metejones había ocasionado a los de su ecurie, pues en cuanto ensayo se le sometía empleaba tiempos excelentes como para ganar cualquier carrera. Al conseguir su último triunfo, la hija de Charming dominó a un discreto lote de adversarios en franca y señida lucha con Malquerida.

Es una adversaria seria la pupila del stud El Aguila.

PREMIO COLOMBIA

Flérida 49 kilos, J. Fernández.
Malquerida 49, F. Arcuri.
La Salada 49, A. Vidal.
Retahila 57, M. Acosta.
Prócida 57, R. Pelletier.
Delicatesse 49, A. G. Borean.
Colinette 57, M. Lema.

Flérida—

La última vez que fué presentada en público le valió a la hija de Fulmen obtener un fácil triunfo, y como ha continuado su preparación sin tropiezos, y recibe además apreciable ventaja en el peso, nada difícil sería que lograse repetir la hazaña, pues en sus ejercicios ha logrado poner de manifiesto los adelantos que ha obtenido.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de que su pensionista produzca una gran carrera, y no vemos que estén mal fundadas esas pretensiones, por cuanto las enemigas que llevará unas son de su mismas fuerzas, y otras le dan ventaja, factor que indudablemente puede influir en el final, a decidir el triunfo en su favor.

Malquerida—

La desgraciada hija de Melilla volverá a insistir una vez más, pues a su propietario no le convence que se la ganen en la forma como Biotzena lo hizo el pasado domingo, atribuyendo sus derrotas a que mañerea en los finales cuando hay que definir posiciones...

Si la pensionista del Iceache responde en esta oportunidad como se conduce en sus ejercicios privados, nada difícil sería que consiguiese sacar finalmente airosos los colores que defiende.

La Salada—

La pensionista del stud Gran Muñeca que reapareció sin mayor éxito en la prueba ganada por Delicatesse, ha continuado su preparación sin tropiezos, y adelantando en cuanto a sus ensayos se refiere, por cuya causa se perfila en este nuevo compromiso como una de las candidatas más autorizadas para sacar airosos los colores que defiende.

La hija de Your Majesty desde el principio de su campaña hizo concebir grandes esperanzas a su caballeriza, presentándosele una ocasión más que favorable para confirmar las bondades que le atribuyen.

no cumplimiento de estas promesas lo que ha traído inquietud a las cabañas ahora.

El mercado está muy flojo. El martillo del señor Bullrich incansable como siempre y como siempre locuaz y decisivo, encuentra este año una indiferencia poco menos que glacial.

Esperemos un repunte mientras tanto; repunte probable cuando las ventas de los grandes haras se produzca.

Los cronistas de pistas

Siempre hemos bregado por el rol importante que desempeñan en toda página de carreras los cronistas de pistas; ellos son los que aportan con las mejores informaciones que a los aficionados interesan y sus opiniones son las que deben servir a los jefes de páginas para la elección del pronóstico.

Nos sugiere estas breves consideraciones la inforcación que ayer diera nuestra colega "La Razón" sobre la corrida de Pulgarín. El colega que siempre ha hecho constar de que no le hace falta el cronista de pistas se ve obligado como ocurrió ayer a tomar la información nuestra.

Y a ello no le daríamos importancia si no fuera que el colega como de costumbre para hacer creer a sus lectores que tiene su información propia le aumenta un quinto en el tiempo total de la corrida y en tres parciales que publica le disminuye un quinto.

¿Por qué Vd. colega ya que prescinde de los cronistas de pistas, al tomar nuestra información no lo hace exactamente?

Porque no hay derecho a que use de la tijera y luego se tome ese molesto trabajo de aumentar o disminuir los tiempos para hacer creer que su información es propia de sus "poderosos medios".

¡Vamos colega que no hay derecho!

LA CORRIDA DE PULGARIN



Nunca se había dado en Buenos Aires, una nota turfista de la importancia trascendencia y oportunidad de la que ayer dió CRITICA.

Ningún diario de la tarde publicó la corrida de Pulgarín para el Gran Premio Nacional y nosotros no solo la dimos y exactísima, sino que también publicamos la fotografías del ensayo (largada, llegada de la corrida).

Los colegas se nos han acoplado anoche, pero para distinguirse aumentaron en un quinto el tiempo total del ejercicio tontería que a nada conduce y a nadie engaña puesto que ayer en la cancha no había más cronista de pistas que el de este diario; el que firme en su puesto pudo darnos una primicia que hará época.

"La nación" esta mañana se acopla a nuestra información pero también para variar algo dice que el ensayo fué de 2'36" 2|5, sin fijarse que al copiarse de CRITICA los tiempos parciales pone primeros 2300 metros 2'23" y últimos 200: 13" 1|5 lo que suma 2'36" 1|5 y no 2|5.

Completamos la nota de ayer publicando la fotografía de Pulgarín, en la pista chica, luego del ensayo, tenido de las riendas por su entraineur.

Temas del momento

La incógnita del Gran Premio Nacional ha quedado develada. La corrida producida ayer por Pulgarín, extraordinaria desde todo punto de vista reducirá a su más ínfima expresión el lote de competidores que disputarán la gran carrera del 16 y de ese lote de competidores, ninguno es capaz de comprometer el triunfo que nosotros descontamos del hijo de Cyllene. El hecho de que este haya perdido "injustamente" el clásico Jockey Club no da motivo a creer que vuelva a ser dominado por un error de táctica de su jockey aleccionado ya lo suficiente.

Tampoco podemos creer que un producto discreto como Caupí, séa capaz de dar cuenta de este nuevo fenómeno que se llama Pulgarín y que ayer en pista algo húmeda, recorrió 2500 metros en el tiempo extraordinario de 2'36" 1|5.

Nosotros que siempre hemos mantenido la convicción de que el hijo de Cyllene no era el crack del año esta corrida no nos toma de sorpresa; nos alegra sencillamente y nos permite decir que el pupilo del stud J. Victorica Roca es el ganador del Gran Premio Nacional.

Las ventas se han iniciado ya y las perspectivas no son muy gratas que digamos.

Debemos, claro está, esperar un repunte, pero aún producido este, no han de tener las subastas de esta temporada el éxito que acompañó a las de años pretéritos.

A quién debemos achacar este serio contratiempo que ha sufrido el elevaje ¿A la ley veto del Ejecutivo que nos privó de carreras de los días jueves? ¿A la entidad pasiva del Jockey Club que poco o nada hizo en momentos oportunos para contrarrestar la crisis?

Más nos inclinamos a creer esto último por cuanto el veto del año pasado no desbarató las ventas de ese entonces ante la promesa del Jockey Club de remediar la situación, aumentando las primas y el número de pruebas. Ha sido el

Cuchinelli, Vidal y Cassaigne

"La Razón" en su edición de anoche mete las "cuatro". En un suelto titulado como el que encabeza estas líneas dice que han conocido a esos tres jockeys o futuros tales que sufrieron las nerviosidades del debut.

Colega, hágase Vd. revisar la "sesera" porque de lo contrario va por mal camino.

Cuchinelli es ganador en La Plata de más de cien carreras; Vidal en Rosario ha triunfado en más de setenta carreras y en cuanto a Cassaigue si bien aun no ha conseguido su primer triunfo por lo menos ha disputado diez carreras.

¿Pueden entonces los citados sentir los efectos de la nerviosidad que ocasiona el debut?

No ve colega que Vd. anda mal de la de hacer versos.

Floreo

Anda corriendo mucho este pensionista de la Petite Ecurie como lo demostrara en su última presentación donde diera cuenta de un regular lote de contrarios en el recomendable tiempo de 1'51" los 1800 metros.

El pupilo del zorro Pepe que ha seguido sin novedad su preparación, volverá a ser de la partida en el premio Pas Si Mal, del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de sacar airosos los colores que defiende.

Los más serios rivales que llevará Floreo en esa oportunidad son Roldán, Muley y Carlovinglo.

Los debutantes del domingo

Antecedentes de los productos de tres años que anuncian las primeras armas en la reunión del próximo domingo en el hipódromo Argentino:

Cusquita, zaina, por Pistilo y Reina del Tercero, del stud La Alianza, al cuidado del entraineur Naciano Moreno.

Indiada, alazana por The Wiolpool e Indiecita, del stud Indecis, al cuidado del entraineur Juan Torterolo.

Malagradecida, zaina colorada, por Diamond Jubilée y Martagón Lilly, del stud Iceache, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera

Americana, alazana, por Druid y Alca, del stud Ruiz D. M., al cuidado del entraineur Angel Leyras.

Pitre, alazán por Perrier y Lily Lumbey, del stud 18 de Octubre, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino.

Cortesano, zaino doradillo, por Mont III y La Dulce, del stud Porte Bonheur al cuidado del entraineur Juan D. Acosta

Badajoz, zaino colorado, por Fulmen y Bay Wreath, del stud Ruiz D. M., al cuidado del entraineur Angel Leyras.

Yute, zaino doradillo, por Fulmen y Chicharra II, del stud Buchardo, al cuidado del entraineur Ambrosio Elnen.

Ida

Esta pensionista del stud Alvear D. que en el debut finalizara tercera de Romería y Chingola en 1'40" 2|5 la milla, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en la prueba de potrancas no ganadoras del próximo domingo, donde si responde a su performance del debut debe abandonar la modesta categoría.

Indiada, Malagradecida y Patriarchale que se perfilan como más serias adversarias, tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de la hija de Dijital.

Turf uruguayo

PREMIO PRODUCCION NACIONAL
MANDARIN

La hermosa mañana de anteayer no hacía prever una tarde tan desapacible.

Esa causa, y acaso la parada militar, restó público al Hipódromo, de manera que solo los muy de línea concurrieron al circo.

No es de extrañar, pues, que la jugada fuera mediocre, afianzándose recién en las últimas carreras.

La cátedra se inició bien. Garrafal dió cuenta de Teto d'Allumette, doblando la plata que se le apostara. Pero, en seguida, Overling se encargó de desbaratar los cálculos del respetable. Reapareció, ganando a voluntad y con buen sport.

Como si fuera poco la mala racha continuó. Miguel Angel marchó a la punta en la 3a. y no hubo quien le alcanzara mientras que de los favoritos Tout de Suite llegaba 2o. y Soissons, no placé.

Después, la gran favorita, Sol y Sombra, cayó batida en la misma raya por La Payanca, que los otros días entrara a la zaga de Obolo y Garrafal.

Por suerte, la carrera clásica se resolvió por el triunfo del favorito, Mandarín, que ganó en buen estilo.

QUINTA CARRERA

En el clásico Producción Nacional, un buen encuentro para productos nacidos en el país fué la nueva presencia de Mandarín el tema de los aficionados y por consiguiente se le apostó con entera confianza.

Mendocino que optó, de las dos pruebas en que figuraba inscripto, por el Premio Verdun, fué el único no concurrente.

Cuando se pusieron a órdenes de don Juan Pedro, los seis adversarios, se les dió salida en buen momento, ocupando el sitio de peligro Joujou seguida por Dyfoam y Néctar. A la altura de los 1600 metros se ubicaron Metropole tercero y cuarto el favorito. Entrados a la recta final, avanzaron simultáneamente Mandarín, Metropole y Viriato, para en ese orden y separados por poca distancia trasponer la sentencia.

El último puesto del marcador fué ocupado por Néctar.

La puntera finalizó última.

PREMIO PRODUCCION NACIONAL

$ 3500 al 1o. y un objeto de arte al criador, 700 al 2o. y 350 al 3o.

1 MANDARIN 57 ks., por Pillo y Manola, del stud 19 de Abril, P. C. Moreno . .	2944	894
2 Metropole 57, I. Leguisamo	439	233
3 Viriato 57, J. Silveyra . . .	104	53
4 Néctar 57, F. Gómez . . .	39	79
0 Dyfoam 57, E. Ponciolo .	238	144
0 Joujou 55, J. R. Montero	420	214
Totales	4234	1622

Retirado: Mendocino.
Dividendos: del 1o. $ 2.55; del 2o. 3.30.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o. a 1|2 cpo.
Tiempo: 2'51' 3|5.
Entraienur: L. Guidobono.

Correo

Carlitos. — Tiene usted razón, en todas las ruletas del mundo, cuando sale el número cero, la pala pasa y no respeta más que a aquellos que apostaron a dicho número. ¿Queda complacido?

Las ventas de ayer

Haras La Argentina: potrillos, El Cubano, por Hurry Up y Nicotine II, en 1000 pesos, al stud Saca Chispas, de Montevideo; El Glorioso, por Hurry Up y Gloriola II, en 1200, a D. Carlos Juárez Revol; Basilio, por Hurry Up y Pretty Agnes en 1500, a D. Angel Berro. Cuatro potrillos vendidos en 4300 pesos. Promedio, 1075 pesos por potrillo.

Haras Buenos Aires: potrillos, Rosero, por Ajó y Reina, del Norte, en 1200 pesos, a D. Pedro Damboriana; Pialador, por Ajó y Mme. de Thebes, en 1200, a D. Humberto Costa; El Molle, por Gay Simón y Dionisia, en 1000, a don

Juan Emilio Franconi; Gay Boy, por Gay Simón y Doña Delfina, en 1000, al stud Rosa Blanca. Potrancas: Ramada, por Gay Simón y Geisha, en 900 pesos, a D. Carlos Juárez Revol; Corredora, por Ajó y Andarina, en 600, a D. Humberto Costa. Seis productos vendidos en 5900 pesos. Promedios: por potrillo, 1100 pesos; por potranca, 750; por productos, 983.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

INFORMACION GENERAL

Coronada por el éxito, se vió la reunión efectuada el domingo por la mañana en el hipódromo del Norte.

La concurrencia, bastante numerosa; notamos en la explanada del paddock muchos automóviles, algunos ocupados por familias de la capital y de la localidad.

Como se trataba de primeros días de mes, circulaba el "metale vile" que era un gusto, la plata corría y el pato detrás de ella, más no la podía atrapar.

La carrera en que se jugó más fuerte, fué en la quinta que hacía las veces de clásico, siendo disputada por los mejores animales de aquellas pistas, entre ganador y placé, se vendieron en esa sola carrera 15.359 boletos.

Tomó parte Lagartijo, que está bajo la competente dirección del joven sportman J. J. Bianchi, quien de un caballo maula como lo fué en Palermo el hijo de San Jorge, ha sacado un crack, pues lo ha sabido llevar a la distancia, como que ha cubierto el domingo 2500 metros en el respetable tiempo de 2.38 4|5, venciendo en franca lucha a Crampón, animal de destacada actuación en Palermo.

Fueron de la partida, a más de los nombrados, Monnaie D'Or — armada en lance — estaba maniobrando con ella el inglés; Peringote, Old Green, Irmao, Bravío, Quintuay, Destreza, y Bag Piper; como se ve, el lote era selecto dentro de su categoría.

La carrera fué severa de abajo; Crampón imprimió un tren violento, sin duda el jocqey Olmos tenía orden de dejar fuera de combate a sus adversarios; entró a seguirles Monnadie d'Or; escalonados iban: Quintuay que corría con acción lujosa, Bravío, Lagartijo, Old Green, Peringote y los demás; seguían el curso detrás de la banda, el leader no daba señales de fatiga al pisar el tiro derecho y comenzó el clamoreo; para esto, el jockey-miniatura Andrés Croce, venía del fondo a marchas forzadas con Lagartijo, de a uno va pasando a rigor de sus tacones, el negrito Olmos ve las aflicciones de Croce por alcanzarlo y se complace en mirar el rosario de mancarrones; mas no pensó que el pupilo del entraineur J. J. Bianchi llevaba poder almacenado; carga de firme Lagartijo, es tan bien medida la atropellada por Croce que faltando diez metros para cruzar el disco, en formidable rush quiebra la resistencia de Crampón y lo vence por medio cuerpo en 2.38 4|5.

A pesar de estar enfermo J. Arlandino, tuvo suficientes energías para llevar triunfante a la meta a Melever, ganando por dos cuerpos y medio.

Ñandubay sigue corriendo para los italianos, ni se vió el domingo. Vamos Gómez, que las papas queman.

El jovkey Alberto Irusta con un mancarrón como Metz, impuso su incomparable muñeca, es así cómo suena, pues todos los sportsmens deben de recordar al jockey clásico que en aquellas inolvidables grandes carreras del centenario ganó los más importantes clásicos con Sibila y con Barsac; el hombre vuelve por sus prestigios haciendo revivir a los marchitos laureles.

Metz pagó $ 67.05, sport que no se justifica tratándose de una monta tan eximia.

Marback, conducido por Avelino Torres, otra gran muñeca del hipódromo del Norte, a pesar de venir mal colocado, alcanzó el segundo puesto.

Escolta... siempre a los ganadores; la pupila de Alberto Barrera parece que ha declinado de forma o está aburrida de la vida de soltera.

Quinette perdió una carrera a todas luces injusta, el que la corrió dió pruebas de su inhabilidad, de haber llevado veinte centavos más de jockey, se le hace el doblete al entraineur J. J. Bianchi.

El negrito N. Olmos se lo fumó en pito al tal R. Suárez, que no corrió con la serenidad debida.

Pinette la ganadora, pagó un buen dividendo.

Ardagh repite matemáticamente sus carreras. Es que J. Ferro le sabe conservar el estado. Entró tercera ganándole a Genio, gran favorito que corrió "opur la galerie". Kalifato, Campeador, Kamakurá, otro que fué para el verde; Cosme, Lapislázuli, Miranda y Norabuena.

Tronquero, que entrena discretamente J. Gigena, obtuvo la ansiada victoria; por él, pues, se ha corrido varias fijas y le han fallado porque el jockey Camilo L. Fernández se lo corría con manifiesto desgano y habiéndolo comprobado plenamente la comisión de carreras, resolvió en el hipódromo mismo, retirarle la patente, resolución que sin reservas aplaudimos, pues es así como se moraliza, aplicando el bisturí en carne viva.

No fué aprovechado el grueso dividendo por el dueño y amigos por la duda. Los metejones les hicieron sentir riger. Así son las carreras.

Lepe Eder ungido 2o. favorito por la monta de Irusta, entró segundo por haberse sentido de un remo delantero.

Con Perseo se fueron a correr una fija, sin darse cuenta que en San Martín hay que tener buenos. No se les corre la vaina.

Caracolillo corrió con doble ración. Lo tenemos enfocado al cabezón Urda...

Scratcho le sacó del buche la papa de Diamond Red al zorrito Aguilera, le presentó lucha en el derecho y no lo pudo el quebrar al tordillo.

La reunión matinal terminó con el fácil triunfo de Titta Ruffo, conducido por Gumersindo Morales, que dicho sea de paso, es de la guardia vieja, habiendo ganado con Old Man un Gran Premio de Honor, el cual para muchos será una novedad.

El indio dejó disparar a Chacotón, Kety Doyle... y cuando lo creyó oportuno, le dijo a la pupila de J. Gigena, te voy a dar qué te dolle, y se la mandó al tenor como por un tubo, no hubo caso de contrarrestar la briosa atropellada. Ganó en estilo clásico, empleando 1'40" en la milla.

El jueves próximo nos extenderemos en noticias y comentarios del programa del domingo.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
18	—
7	—
—	6
—	8
3	—
7	—
30	—
—	26
—	17
CERO	
19	—
CERO	
34	—
12	—
34	—
—	6
34	—
18	—
—	20
—	35
—	26
—	22
3	—
—	17
—	11
—	6
—	35
—	4
—	13
36	—
7	—
12	—
36	—
21	—
—	13
36	—
32	—
16	—
—	28
—	6
—	31
—	33
—	29
—	20
34	—
1	—
—	15
—	4
—	20
—	10
21	—
—	8
—	25

Col.	Neg.
—	8
—	33
27	—
30	—
12	—
36	—
—	17
—	24
—	24
CERO	
—	33
—	29
23	—
—	22
16	—
—	2
7	—
23	—
—	8
25	—
21	—
23	—
34	—
30	—
—	33
1	—
27	—
3	—
34	[illegible]
32	—
30	—
12	—
34	—
27	—
18	—
7	—
—	29
18	—
5	—
—	8
19	—
—	2
—	33
9	—
16	—
—	28
21	—
12	—
—	11
21	—
—	20
—	24
—	26

Col.	Neg.
23	—
9	—
—	20
19	—
—	10
—	35
—	24
—	10
9	—
—	24
—	29
9	—
—	24
23	—
—	13
—	35
25	—
19	—
—	4
18	—
—	31
—	6
—	31
5	—
—	20
25	—
—	4
—	26
9	—
25	—
—	13
19	—
—	20
25	—
18	—
14	—
25	—
—	17
—	24
—	2
—	24
—	28
18	—
—	17
CERO	
—	31
—	4
—	2
5	—
—	36
—	26
—	31
12	—
36	—

Col.	Ne.
—	22
—	22
—	22
—	24
25	—
—	29
—	29
21	—
1	—
—	28
—	29
—	29
—	29
—	24
18	—
—	13
—	10
—	11
—	13
—	13
1	—
5	—
25	—
30	—
25	—
30	—
36	—
1	—
5	—
25	—
—	4
—	8
—	2
—	3
—	2
8	—
—	8
5	—
—	8
9	—
—	8
—	8
1	—
CERO	
30	—
—	23
—	8
32	—
—	24
—	15
—	38
34	—
—	6
30	—
FINAL	

HIPODROMO DE TEMPERLEY

ECOS Y COMENTARIOS

La reunión matinal del domingo pasado se vió muy concurrida a pesar de mostrarse la mañana huraña.

Eran tan numerosos los lotes que en una carrera se desglosó corriendo en dos turnos con lo cual vino a constar el programa de ocho pruebas, todas con placé.

La nota discordante la dió el caballo Langran a cargo de Gumersindo Camargo, pagando un dividendo de esos que hacen época.

Fué injustamente olvidado en las cotizaciones por cuanta estaba corriendo bien el hijo de Carlos XII. Fué segundo de Bósforo a medio pescuezo en 1400 metros, empleando 1'29" 4|5 con pista pesada.

En la reunión anterior Langran gana por 1 y 1|2 cuerpo a un lote numeroso.

¡Pensar que le han dejado pagar pesos 157.40 y 13.60 a placé! ¿En qué estarían pensando los catedráticos?

Sin duda no lo creyeron capaz de ganar en 1800 metros, o confiaron demasiado en las bondades de Bósforo, Intruso, Potolo, Ñandú y Plumista.

En la primera carrera se produjo una hemorragia de regulares proporciones; el encargado de dejar pato a medio hipódromo fué Ib, nombre que no deja de se antipático, aunque el dueño no dice lo mismo, pues con la tragada en grande de $ 85 entre ganador y placé, resultóle distinto de los demás: muy simpático.

D. Fernández, piloto de Ib, tuvo oportunidad de lucirse, pues lo condujo admirablemente, y en esta forma obtenía el primer triunfo del doblete, pues también condujo a la victoria a Vixen que hizo un debut triunfal; lo llevaron a Temperley desde San Martín.

Se viene distinguiendo el jockey y compositor F. Pérez. Como lo primero está dando pruebas en todas las reuniones: si no pega doblete marca cuarteto, lo que indica que es discreto y que corre para ganar.

El domingo pasado corrió con toda maestría a Duldul, ganándole por varios y determinados cuerpos a un Usurero, siendo así tenía que dispararle como a Mandinga.

Con Zeppelín II, del paisano de Chilvilcoy, se la dió a Compinche, del gordo Cayetano Geria; por este apreciado compositor lo sentimos.

El pibe M. Caballero lamentaba el estar suspendido, pues es la monta oficial de Zeppelín II.

El jockey G. Quinteros es el mismo que corría en San Martín al caballo Williams que está bajo su dirección en el hipódromo del Sud.

En Córdoba era el primer jockey habiendo ganado este año más de 40 carreras, y en San Martín puso a prueba sus habilidades ganando con Williams varias carreras de punta y de otras, lo que prueba que G. Quinteros es calculador también e impulsa la idea.

Con Teléfono se la dió a Tina II, después de emocionante lucha, poniendo en juego su muñeca; por la cabeza fué la cosa.

Nuestro favorito Bertolducho nos hizo quedar bien; fué muy sostenido en las cotizaciones, por eso pagó tan poco.

Con Pel tiraron un lance de proporciones, salvaron la ropa con los $ 17.95 del placé; de haber ganado los llama Mesa a los patos, al pie.

En la quinta carrera funcionó el placé al cuarto por correr más de doce caballos, ganó Vixen, por tres cuerpos... de ejército, aplazó la victoria de Cayó Piedra y a Lolita III la dejó mirándolo al flaco Valenti; es del stud Rana y por lo ídem se la dieron al frapé.

Fucho se ha convertido en crack, pues ya no es el gran ligero y flojo de San Martín, sino el caballo de corazón que recorre la vuelta cerrada del circo provincial con gran coraje. Lo corrió F. Villafañe que resulta jockey de moda, gana en todas las reuniones demostrando sus habilidades.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 9 y miércoles 12 de octubre:

DOMINGO 9

Premio Radina, 1400 metros — Ligador, Pimensouria, Romulus, Amabilis, Valpurgis, Brabante, Chula Real, Emigrant, Faraón, Diablete, Ginés y Zahen.

Premio Rama Caída, 1500 metros—Busca Vida, Viento Fresco, Legendario, EEl Baqueano, Aquelarre, Puno, Kintaró, Pastoril, Caracoles, Fil d'Aciar, Copihué, Don Jaime, Basilisco, Last Stroke, Galantín y Ginés.

Premio Rastrillo, 1300 metros — Opio, Colmo, Fille du Pays, Morismona, Viuda Alegre, Sangre Noble, Marzo, Paris Sport, Danzarina, First Bud, Banda Lisa, Cábula, Zorrastrón, Baboso.

Premio Ravinche, 1400 metros — Marol, Celoso, Pedrín, Mimoso, Mostrador, Peribebuy, Tipó, Palomilla, Petit Cheri, Pegual, Chilena, Epater.

Premio Raya, 1300 metros — Esculapio, Langostín, Soberano, Taladro, Serrano, Caracoles, Kakay, Pinard, Thiplepatte, Petillant.

Premio Redoble, 1300 metros — Linian, Epigrama, Cordiale, Iluminada, Doble Blanca, Zona, Flor Dorada, Luminosa, Trifulca, Novelita, Naranjada, Traviesa, Dura.

Premio Red Wolf, 1800 metros—De Luca, Vuhugit, Quirno Costa, Litógrafo, Langostí, Norton, Motín, Porvenir, Nerón, Warden, Chelina, Nut Cracker, Chimborazo, Ipso Facto, Petillant.

MIERLOS 12 (feriado)

Premio Salute, 1500 metros — Fragonard, Valpurgis, Brabante, Por Dios, Frivolo, Chula Real, Emigrant, Pasaporte, Romulus, Hidalgón, Last Stroke, Argonauta, Maléfica, Ginés.

Premio Samara, 1400 metros — Festivo, Edil, Lechuga, Kinkoró, Mandatario, Viento Fresco, Matacán, Brabante, Tesonero, Puno, Old Ninian, Emigrant, Kintaró, Naranjada, El Palenque, Basilisco, Lance Grande, Fil d'Acier, Diablette, Diamantita, Quiero.

Premio Sandbag, 1800 metros—Opio, Rejilla, Fille du Pays, Lutea, Viuda Alegre, Marzo, Valgris, Marino, Negrito, Big Bug, Banda Lisa, Lagartito, Zorrastrón, Cábula, Gabler, Lord Cecil, Baboso.

Premio Sangre Real, 1400 metros — Celoso, Pedrín, Mimoso, Perybebuy, Tipa, Viuda Alegre, Mary Pickford, Valgris, Palomilla, Mapamundi, Petit Cheri, Morajú, Chilena, Epater, Valtaigné, La Pace.

Premio San Isidro, 1400 metros — Esculapio, Marol, Mederic, Litógrafo, Langostín, Soberano, Taladro, Camorrista, Serrano, Pegual, Pastoril, Caracoles, Kakay, Pinard, Tripleppate, Petillant.

Premio Santa, 1300 metros — Linian, Epigrama, Cordiale, Iluminada, Doble Blanca, Epater, Nona, La Chaplinska, Novelita, Naranjada, Traviesa, Lady Valle, Dura.

Premio Sapristi, 2000 metros — Rodador, Vuhugit, Quirno Costa, Langostín, Norton, Motín, Porvenir, Glotón, Warden, Mac Adam II, Luminosa, Nut Cracker, Everilac, Chimborazo, Ipso Facto, De Luca, Petillant.

LOS PRODUCTOS DEL HARAS NACIONAL

Hijos de Saint Wolff, Fripón, Del Valle y San Jorge.

UN SELECTO LOTE DE "TWO YEARS OLD"

Las ventas importantes de productos de dos años, sangre pura de carrera, que anualmente marcan una temporada, puede decirse que quedarán recién inauguradas cuando se efectúen los remates de los hijos de Saint Wolff, Fripón y del Valle, que el haras Nacional trae a ventas este año.

Se trata de un selecto lote, compuesto por 47 productos, repartidos en la siguiente forma: dieciseis potrillos y ocho potrancas, hijos de Saint Wolff; diez potrillos y otras tantas potrancas, hijas de Fripón; dos machos por del Valle y una hija de San Jorge.

Hemos tenido ocasión de examinar detenidamente el lote que caerá bajo el martillo, y hemos quedado gratamente impresionados de la mayoría de las piezas que vienen a ventas.

Tanto en los hijos de Saint Wolff como en los de Fripón, hemos encontrado todas las características de los animales de clase y de porvenir cierto.

El conjunto es, como ya lo hemos dicho, selecto y los productos se han de ver vivamente disputados si tenemos en cuenta que a sus seductores aspectos, unen unos pedigrées irreprochables.

No solo son buenos los padres que los han engendrado, sino que el plantel de yeguas madres que en el establecimiento de cría que nos ocupa prestan servicio, es uno de los que hacen honor y dán prestigio al elevaje nacional.

Yeguas como Nenette (Polar Star), Taille Ronde (Jardy), Fame and Fortune (Sweether), Rubicela Acheron), Plewna (Orbit), Cuba (Orbit), Tesaberá (Jardy), La Gatita (Old Man), Espirita (Jardy), Divina (Orbit), Daisy Gallop (Melton), Melancolía (Diamond Jubilee), Hiedra (Gay Hermit), Magna (Kendal), Old England (Diamond Jubilee), etc., etc., para no citar más que las de más famosa sangre; constituyen una garantía de la bondad aparente de sus hijos que, pletóricos de salud, bien formados, de remos finas y fuertes y de pechos amplios, vienen a venta en esta ocasión, a darle vivacidad, e interés al mercado.

Y si de las yeguas madres nos hemos ocupado, qué no debemos decir de Saint Wolff cuyos hijos basta recordarlos para que el panegírico del padre quede en evidencia.

Cuando se han engendrado campeones de la talla de Florilegio, Revoltoso, Danza, Tesón, Art Noveau, Petrópolis, Cerina, Hijo Mío, Nuty, Maestra, Dándalo, Diosa, Diantre, Roble y tantos y tantos otros que escapan a nuestra memoria y que si no fueron fenómenos, resultaron animales ganadores, productivos, de porvenir seguro y de discretísimas campañas.

No hemos, pues, de hablar mucho de Saint Wolff, que es demasiado conocido como semental de positivas calidades.

Digamos en cambio algo de Fripón, un semental nuevo llamado a sorprendernos muy gratamente con sus hijos.

Recordemos que este hijo de Diamond Jubilée y Fast Fanny cumplió en las pistas una descollante campaña y que como padre se pondrá a la altura de ella, máxime teniendo en cuenta la bondad de sus primeros hijos.

Frigón ganó en su paso por las pistas, pese a sus manos delicadas y a sus largas relaches, una buena suma en premios y los siguientes clásicos:

Lavalle (batiendo a Kick II), Santiago Luro (puesta con Cheap), Otoño (batiendo a Pan Pan y Alsacia), Porteño y José B. Zubiaurre (puesta con Papanatas, batiendo a Kick II y otros). Fripón es hermano entero de Fantasma, ganador de numerosas carreras, entre ella el clásico Lavalle.

Wildfowler, padre de Fast Fanny, ganó el Saint Leger, batiendo al vencedor del Derby. Es uno de los mejores hijos del gran Gallinule, habiendo dado entre muchos buenos hijos a Llangibby, ganador de 15.000 libras esterlinas.

Fast Fanny es hemana de vientre de Frustrum, Kendal Royal, Lady Ravensbury, Gallymawfy y Palermo (buen ganador en Italia en 1907).

Madame Royale es propia hermana de Bouleward (ganador de la Liverpool Spring Cup, Union Jack Staker, Kempton Park Handicap, etc.) y de vientre de Buckshot (abuelo materno de The White Knight el méjor stayer de su época).

Del Valle, es otro padrillo discreto, del que vienen dos hijos solamente.

Damos a continuación la nota completa de los productos que vienen a ventas.

POTRILLOS POR SAINT WOLFF

REY DE FLANDES, potrillo alazán, nacido el 27 de Julio, por Saint Wolf y Reina Madre por Jardy y Regence por Gay Hermit.

LIGERO, potrillo alazán, nacido el 7 de agosto, por Saint Wolf y Lalla Roukh por Thibet (The Bard) en Doris por Dauphin (Dollar).

NEY, potrillo colorado, nacido el 11 de agosto, por Saint Wolf y Nenette por Polar Star y La Verde por Stileto.

TIGRIS, potrillo zaino, nacido el 13 de agosto, por Saint Wolf y Table Ronde por Jardy y Table de Genes por Atlantic.

MALEVITO, potrillo zaino colorado, nacido el 20 de agosto, por Saint Wolf y Movediza por Valero y C'Zarina por Orbit.

FAMOSO, potrillo zaino colorado, nacido el 5 de septiembre, por Saint Wolf y Famcand Fortune, por Sweetheart(Peter) en hija de Kendal.

DALTON, potrillo zaino colorado, nacido el 14 de septiembre, por Saint Wolf y Diana de France por Sargento y Diane de Lys por Milán H.

DORIA, potrillo zaino, nacido el 25 de septiembre, por Saint Wolf y Dorona por Bay Ronnald y Doremi por Bend'Or.

ROUSSEAU, potrillo zaino negro, nacido el 28 de septiembre, por Saint Wolf y Rubicela por Acheron y Rosa Bonheur por Orbit.

PEREGRINO, potrillo zaino, nacido el 1o. de octubre, por Saint Wolf y Plewna por Orbit y Pichincha por Zanoni.

CAMACHO, potrillo alazán, nacido el 5 de octubre, por Saint Wolf y Cuba por Orbit y Columbia por Nougat.

DUBLIN, potrillo zaino, nacido el 6 de octubre, por Saint Wolf y Dalriada por Jardy y Divina por Orbit.

TRIUNVIRO, potrillo zaino colorado, nacido el 16 de octubre, por Saint Wolf y Tesaberá por Jary y Quayside por Galliard.

LOGROÑO, potrillo zaino colorado, nacido el 30 de octubre, por Saint Wolf y La Gatita por Old Man y Pomona por Eridan.

EDEN, potrillo zaino, nacido el 1o. de noviembre, por Saint Wolf y Espinita por Jardy y Encina por Orbit.

FESTEJANTE, potrillo zaino, nacido el 17 de noviembre, por Saint Wolf y Floricela por Florizel II en Samos por Barcaldine.

POTRANCAS POR SAINT WOLFF

SOLITARIA, potranca zaina, nacida el 2 de agosto, por Saint Wolf y Solicitud por Jardy y Solifuga por Gay Hermit.

LIEBRE, potranca alazana, nacida el 9 de agosto, por Saint Wolf y La Cerny por Valero e Hibernia por Orbit.

HECLA, potranca zaina, nacida el 29 de agosto, por Saint Wolf e Hippia por Jardy e Hibernia por Orbit.

DANTESCA, potranca, alazana, nacida el 1o. de septiembre, por Saint Wolf y Divina por Orbit y Dido por Acheron.

LA ELENA, potranca, zaina colorada, nacida el 6 de septiembre, por Saint Wolf y La Silvie, por Valero y Cina Cina por Orbit.

MILDRED, potranca tordilla, nacida el 13 de septiembre, por Saint Wolf y Mamita, por Lord Melton (Melton) en Moraima por Amazón.
nacida el 13 de octubre, por Saint Wolf

DOROTHY, potranca zaina, colorada nacida el 13 de octubre, por Saint Wolf y Daisy Gallop por Melton y Margueritte.

MORADA, potranca zaina colorada, nacida el 15 de octubre, por Saint Wolf y Melancolía por Diamond Jubilee y Melilla por Neápolis.

POTRILLOS POR FRIPON

LEGIONARIO, potrillo zaino, nacido el 20 de agosto, por Fripón y Lady Roukh por Jardy y Lalla Roukh por Thibet (The Bard).

HOCHE, potrillo alazán, nacido el 28 de agosto, por Fripón y Hiedra por Gay Hermit y Poplin por Petrarch.

FELON, potrillo zaino, nacido el 30 de agosto, por Fripón y Florada por Jardy y Floricela por Florizel II.

PILLETE, potrillo tordillo, nacido el 7 de septiembre, por Fripón y Pillería por Le Sancy (Neápolis) en Picardía por El Plata.

LANTERO, potrillo zaino nacido el 10 de septiembre, por Fripón y La Cesti, por Valero y Jara por El Amigo.

PUCARA, potrillo alazán, nacido el 12 de septiembre, por Fripón y Pointe d' Arret por Stiletto y Lead the Way por Camballo.

QUIJOTE, potrillo zaino, nacido el 13 de septiembre, por Fripón y Quita por Orinoco (Orbit) en Quick Return por William the Third (Saint Simon).

DOMINE, potrillo alazán, nacido el 7 de octubre, por Fripón y Diosa, por Saint Wolf y Daisy Gallop por Melton.

WALKER, potrillo zaino colorado, nacido el 16 de octubre, por Fripón y Walenta, por Jardy y Walburge por Perth.

VELAZCO, potrillo zaino, nacido el 19 de octubre, por Fripón y Varsovia, por Jardy y Verona por Amphion.

POTRANCAS POR FRIPON

KAPPA, potranca zaina, nacida el 5 de agosto, por Fripón y Kala por Kendal y Flower of the Loch por Florizel II.

CHIROLA, potranca zaina colorada, nacida el 19 de agosto, por Fripón y Casta por Jardy y Cassini por Cyllene.

CAMPESINA, potranca zaina, nacida el 25 de agosto, por Fripón y Chicana, por Jardy y Chicken Skim por Persimmon.

FRIPONNETTE, potranca zaina, nacida el 5 de septiembre, por Fripon y Falsía, por Orange y Filigrana por Eridan.

MAUD, potranca alazana, nacida el 9 de septiembre, por Fripón y Magna por Kendal y Parva, por Stiletto.
el 30 de septiembre, por Fripón y Tantine por Chevening y Philomela por Melton.

OCEANIA, potranca alazana, nacida el 28 de septiembre, por Fripón y Old En-Ayrshire.

NAVAS, potranca alazana, nacida el 9 de octubre, por Fripón y Númida por Old Man y Nell por Upas (Dollar).

CENTENARIA, potranca zaina, nacida el 15 de Octubre, por Fripón y Cracovia por Jardy y Curieuse por Bruce.

VETERANA, potranca tordilla, nacida el 5 de Noviembre por Fripón y Vicuña por Jardy y Vinegar por Pepper and Salt.

POTRILLOS POR DEL VALLE

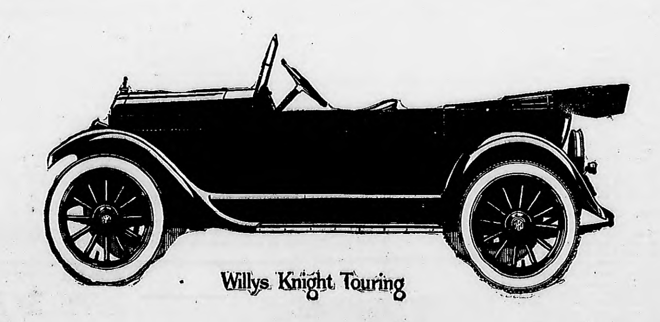
LITTLE KING, potrillo zaino, nacido el 24 de Septiembre, por Del Valle y Little Nena, por Queen's Birthday y Railway Guide por Pioneer (Galopín).

LANCEADOR, potrillo zaino, nacido el 5 de noviembre, por Del Valle y La Nory, por Valero y Ceres, por Exmoor.

POTRANCA POR SAN JORGE

VOLUNTARIA, potranca zaina colorada, nacida el 28 de septiembre, por San Jorge y Vivandera, por Diamond Jubilee y Rose Royale por Acherón.

El remate de estos productos se efectuará mañana, a las 14.30, en el tattersall del Hipódromo Argentino



UNA excursión en un Automóvil **WILLYS KNIGHT** da a conocer nuevas delicias del deporte automovilístico.

EL silencioso motor usado en el **WILLYS KNIGHT** es una revelación de fuerza y flexibilidad.

EL esmerado trabajo de la carrocería representa la última palabra en cuanto a comodidad y elegancia.

ACTUALMENTE exhibo en mi salón de ventas un motor **WILLYS KNIGHT** (con corte transversal) demostrando su funcionamiento e invito cordialmente a los interesados quieran examinar esta maravillosa máquina y apreciar de visu la inmejorable calidad de este motor sin válvulas.

P. A. HARDCASTLE

MORENO 745 — **BUENOS AIRES**

Football y todos los demás deportes

EL CAMPEONATO ARGENTINO SE INICIARA EL SABADO PROXIMO

De acuerdo con lo resuelto por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs, el sábado próximo deberá iniciarse el Campeonato Argentino de Football, bajo los auspicios de la Asociación Amateurs de Football.

Indudablemente, este certamen es de verdadera importancia para nuestro foot ball, ya que no se persigue otro fin que el de fomentar el deporte entre nosotros mismos. Lo único lamentable es que se haya empeñado la Asociación Amateurs en hacerlo jugar al mismo tiempo que el gran campeonato sudamericano, lo que indudablemente le quitará el favor del público que es lo que indiscutiblemente, da realce a estos concursos.

Si bien es cierto que el campeonato argentino es agradable por las enseñanzas que produce para nuestros footballers de interior, no puede considerarse sino como un concurso tendiente a perfeccionar a nuestros aficionados, mientras que el otro, el campeonato sudamericano, constituye una demostración del adelanto de nuestro deporte en relación al de los países vecinos. Y los aficionados, fuera de duda, están con el segundo: se quiere ver practicar football y no presenciar el aprendizaje.

Sin embargo, estamos seguros, que el sábado próximo la cancha de Gimnasia y Esgrima se verá colmada de espectadores. Los partidos anunciados deben resultar interesantes, teniendose en cuenta el progreso que indiscutiblemente debe haberse operado en las representaciones provinciales de un año a esta parte.

Una donación.

El interventor de Tucumán, donó a la Federación de esa provincia la suma de mil pesos para que con ella pueda sufragarse el gasto que origine el traslado de los jugadores a la capital.

De esta provincia, vendrá presidiendo la delegación el doctor Guillermo Remis y como delegados los señores Victor García y Arturo Bulacio Ponce. El plantel de jugadores ha sido constituído así:

Genaro Sica (Atlético Tucumán), Manuel Racedo (San Martín), Pablo Muller (Atlético Tucumán), José Rodríguez, (San Pablo), Juan Comhella (All Boys) Patricio Tártalo (Atlético Tucumán), Antonio Carrizo (San Martín), Roque Carino (Atlético Tucumán) Francisco García (All Boys), Juan Bollea (San Pablo) Lorenzo Germano (A. Tucumán) Jacinto Iturre (San Pablo) Cirilo Rosales (San Martín), José Herrera (San Pablo), y Angel Martínez (All Boys).

Los tucumanos probablemente parten hoy o mañana.

La delegación santiagueña.

Preside la delegación el ingeniero Julio J. Palmeyro y han sido electos delegados los señores Mario L. Castiglione y Manuel Lanzeti.

El equipo se compone así:

Héctor Pesce, Eugenio Américo, Pedro Ibarra, Roberto Pereyra, Raúl Figueroa, Francisco Trejo López, S. Coman Gaspar Jeez, Luis Bertucci, José Días, Segundo Luna, Domingo Mayoli, Ricardo Patiuo, Manuel Ledesma y Horacio Beltrán.

Durante el certamen, el equipo santiagueño vestirá casaca "rojiverde", a rajas verticales y pantalón azul.

La representación correntina.

Se ha preparado convenientemente la representación correntina al campeonato argentino. A los jugadores se le ha impuesto un entrenamiento severo, de modo que puedan hacer un lucido papel, en el certamen argentino.

Riene presidiendo la delegación el doctor E. Andreu y el conjunto se presentará formado por estos jugadores:

Iglesias: Coletti y Gómez; Buthlesr, Bernard y Saloni; Marasso, Manchianello, Soto, Blanco y Vargas.

Suplentes: Vidal, Poletti y Camuer.

Sus jugadores estarán uniformados así camiseta celeste con cuello y botamanga blancas, pantalón blanco.

$ 24.500

El viernes último, un dirigente amateurista, quiso apostarnos "un sombrero" a que en el match entre argentinos y brasileños no se recaudaría por concepto de entradas más de 5.000 pesos. Como sombreros, nos sobran — el director de este diario nos obsequia con uno por cada primicia que brindamos a nuestros lectores y como estas aparecen por docenas en nuestras páginas, puede hacerse la cuenta — no le aceptamos la proposición.

Nada menos que 24.500 pesos — veinte y cuatro mil quinientos pesos produjo el match entre argentinos y brasileños. Todo un verdadero record en nuestro football. Ni en el famoso partido aquel que se jugó el 16 de Julio de 1916, en la cancha de Gimnasia y Esgrima, cuando el público quemó sus instalaciones, se llegó a esa cantidad.

Es la primera vez, pues, que en Sud América se percibe una cantidad así en partidos de football.

A este fenomenal éxito — no tenemos por qué callarlo — CRITICA ha aportado su modesto concurso. Nuestra página que ha contenido en los días precedentes al gran partido, las más copiosas e interesantes informaciones, ha contribuído a despertar entusiasmo entre los aficionados e indudablemente los ha llevado al partido.

Esto evidencia la importancia de nuestro diario, que quieran que no se ha convertido en el preferido de los footballers.

Vayan nuestros plácemes a la Asociación Argentina por el exitazo y que los demás... hagan buches.

ANGEL ROMANO



Celebrado delantero, que integrará el team de combinados uruguayos

Una actitud que hace poco honor a River Plate

Ha sido comentado en forma completamente desfavorable la actitud observada en el match contra Gimnasia y Esgrima de La Plata, por el club River Plate. Los aficionados aún no se pueden convencer de que la institución que preside Bacigaluppi, haya podido adoptar un temperamento tan poco deportivo y caballeresco en un caso que como el del dodomingo, nadie, por absoluta falta de espíritu deportivo que tuviera, podía haberse resistido al pedido de los muchachos de La Plata.

El fallecimiento de un miembro dirigente del club y máxime producido en la propia casa, como consecuencia de su entusiasmo por las alternativas del juego, debe provocar una demostración como la que hicieron los jugadores de Gimnasia y Esgrima. Instintivamente los mismos jugadores contrarios, debieron haberse decidido a abandonar la cancha en homenaje al desgraciado suceso producido.

Pero, no tan solo los jugadores no produjeron el gesto que hubiera sido altamente simpático, sino que los mismos dirigentes no quisieron aceptar la suspensión del encuentro. Por dos puntos miserables, conseguidos en forma odiosa, se han expuesto a la censura unánime de los aficionados.

Se impone, una rectificación de se procedimiento y la esperamos de River Plate, pues, no queremos que los prestigios de la institución darsenera se vean menguados con ese acto tan feo.

Intermedia reserva amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
San Lorenzo	26	19	3	4	42	10
Racing	28	21	5	2	44	12
Sp. Almagro	27	17	5	5	39	15
Independiente	26	18	6	2	38	14
Lanús	27	17	3	8	44	14
Barracas Central	26	16	6	4	36	16
G. y Esgrima	26	15	9	2	32	20
River Plate	26	14	5	7	35	17
V. Sársfield	28	15	11	2	32	24
Platense	27	7	11	9	25	31
E. Porteño	27	9	12	7	25	31
San Isidro	27	10	15	2	22	32
Quilmes	27	10	13	4	24	30
Estudiantes	26	7	17	2	16	36
Sp. Buenos Aires	27	6	17	5	17	38
F. C. Oeste	28	7	16	5	19	39
Atlanta	27	5	19	5	15	41
Def. de Belgrano	24	2	17	5	9	39
Tigre	26	3	22	2	8	44

Paez Formoso en Buenos Aires

El vice director de la Oficina Permanente de la Confederación Sudamericana de Football, llegó a esta capital el sábado último y anteayer presenció el encuentro entre brasileños y argentinos realizado en la cancha del club Sportivo Barracas.

El distinguido deportista hizo ayer una visita de cortesía al presidente de la Asociación Argentina de Football, señor Toulousse, departiendo amistosamente un buen rato sobre las incidencias del football internacional.

Es lo más probable que esta noche asista a la sesión del Congreso Sudamericano.

Y eso de la neutralidad uruguaya, ¿pueden explicarnos en qué consiste?

Hablaron tanto los uruguayos de la neutralidad decretada con motivo del cisma argentino, que estuvimos por creer que ciertamente se produciría. Sin embargo, los diarios del interior, con cierta frecuencia, nos vienen informando do que eso de la neutralidad es un mito absoluto.

El domingo último, se repitió el caso por cuarta o quinta vez, pues la Liga de Concordia jugó un match internacional contra un combinado de la Liga de Paysandú afiliada a la Asociación Uruguaya de football.

¿Dónde está, pues, la neutralidad? ¿Por qué permiten a sus ligas afiliadas contravenir las disposiciones que el consejo adopta y máxime siendo de tanta trascendencia como lo es eso de la neutralidad? ¿Por qué no expulsan a la Liga de Paysandú.?

Ah, no pensábamos! Si la Asociación Uruguaya expulsara a la Liga de Paysandú por no cumplir sus disposiciones, la delegación uruguaya al campeonato sudamericano, debiera adoptar igual procedimiento para con los chilenos; pero, como esto no parece convenir a los intereses de los de la vecina orilla, no quieren mostrar que obran con criterio opuesto en dos cuestiones iguales.

Así, de este modo, claro está que se justifica la vista gorda que los uruguayos hacen para con la Liga de Paysandú.

Intermedia extra amateurista

Posición de los cuadros

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Palermo	19	14	1	4	32	6
V. Ballester	16	11	1	4	26	6
L. Argentino	16	9	2	5	23	9
Sp. Boedo	17	7	4	6	20	14
Excursionistas	19	8	6	5	21	17
Arg. del Sud	19	7	8	4	18	20
Victoria	18	5	7	6	16	20
Rivadavia	18	6	10	1	14	22
G. y E. Lanús	18	1	9	8	12	26
Talleres	19	3	12	4	10	28
E. de Bernal	18	2	14	2	6	30

Encuentro que no termina

El match jugado el domingo último entre las intermedias de Palermo y Rivadavia, no pudo terminarse por haberse retirado el último de los nombrados a los 13 minutos del segundo tiempo. Motivó el retiro un fallo del referée. La actitud del Rivadavia deja mucho que desear, y la Amateurs, si quiere proceder correctamente debiera tomar medidas severas con las instituciones que proceden en esta forma.

NUESTRO SERVICIO INFORMATIVO

(Una instantánea de la trasmisión de noticias. Este teléfono pertenece exclusivamente al diario CRITICA que es el único periódico que posee ese servicio particular en la cancha del Sportivo Barracas).
Nuestro estado mayor. En plena tarea.

ESTA NOCHE SE REALIZA LA SEGUNDA SESION DEL CONGRESO SUDAMERICANO

Para esta noche, a las 21, están citados los delegados del congreso que se llevará a cabo en el Frontón Buenos Aires. Como primer asunto a tratarse sabemos que será el relacionado con el cisma argentino.

Los trabajos están bien adelantados, y si no ocurren novedades a último momento, la fusión es un hecho; luego se pasará a tratar el asunto chileno.

La sesión promete ser interesantes y es de esperar que los delegados dejen sus odios personales y se dediquen a trabajar para bien del deporte en general.

Nada de camándulas, señores delegados!

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

La casa Federico Valle, ha impresionado una interesante película de la primera jornada del Campeonato Sudamericano de Football, en la que intervinieron los equipos Argentino y Brasileño, que se exhibirá hoy en los principales salones de la capital y en la que se reproducen con abundancia de detalles y con una nitidez realmente extraordinaria, todas las incidencias de la importante brega.

Cuatro cámaras colocadas en los sitios más estratégicos del estadio, han documentado gráficamente el acontecimiento footballístico del año y así puede verse desde la llegada del público, empleando todos los medios de locomoción, las delegaciones extranjeras, autoridades nacionales y municipales y todos los "crakes" de la patada, hasta el momento culminante en que la ciudadela brasileña fué batida por el forward Libonatti.

CASAMIENTO AEREO

En un ambiente de franco entusiasmo, se realizó ayer la fiesta con que los aviadores esposos Jarfel, celebraron el próximo enlace aéreo del señor José M.a Pí con la señorita Angélica Rodríguez, demostración que se realizó en el Parque Hotel de Vicente López.

Además de los invitados, según nómina, concurrieron numerosas delegaciones de las sociedades deportivas, de fomento, recreativas, etc., alcanzado a 250 el número total de los asistentes.

Al final hicieron uso de la palabra, el obsequiante aviador Jarfelt, el obsequiado señor José M.a Pí y el señor Ricardo Esquer, en nombre y representación de la sociedad de fomento de Villa del Parque.

A requerimiento de los asistentes, habló también el señor Angel Pintos, haciendo resaltar la importancia y novedad del enlace aéreo.

Concurrieron al almuerzo las siguientes personas:

Plácido de Llano, Alberto Jarfelt, Enriqueta Jarfelt, José María Pí, Angélica E. Rodríguez, Angel Pintos, Hermida Verri, Emma de Llano, Flora de Llano, Alcira Rivanera Carlés, Electra de Llano, María E. Hermida, Luciano Hermida, Juan Monros, Hugo Flischman, Rafael Bologna, Luis Cione, José de Elio, Julián Gazcón, Salvador Campos, Saturnino Correa, Mario de Llano, José Aguilar, H. Trapanese, Ramón Magan, Amilcar Crío, Gagliardi, M. Caos Casal, Félix Olivella, Rafael González, Fernando Rossi, Carlos Lavelli, Juan Goggi, Emilio Ferro, Rodolfo Micenta, Raúl Cuttica, Luis Barrafaldi, Pedro Méndez, Sra. de Laguarda.

El doctor Belgeri se halla en Buenos Aires

El viernes último llegó de regreso de Chile, el doctor Francisco Belgeri, que fuera acompañando a los jugadores de Estudiantil Porteño que integraban el conjunto amateurista.

El doctor Belgeri regresa satisfecho de la jira, se muestra encantado con las atenciones recibidas de los chilenos y con los éxitos que obtuvieron nuestros muchachos detrás de la cordillera.

La actuación delos chilenos

La actuación de los chilenos en Chile ha tenido la virtud de demostrar que su inasistencia en este campeonato no será ni siquiera notada, pues, por las fajinas que les están dando gentilmente el team amateurista existe la seguridad de que los de allende de los Andes no serán más competentes que los paraguayos, encargados de suplir la ausencia de aquéllos, lo que creemos resultará beneficioso todavía, en cuanto estos vienen a jugar al football y no a hacer política en lo confederación.

Campeonato de lucha

Esta noche, a las 20, dará comienzo el interesante campeonato de lucha que organiza la empresa del teatro Casino.

He aquí la nómina de los campeones por orden alfabético:

Nombre y nacionalidad.—	Altura y	peso
Agek (austriaco)	178	105
Burns (inglés)	180	107
Chevalier (francés)	189	100
De Villiers (belga)	185	108
Elsecondo (español)	175	110
Fournier (francés)	187	110
Goldstein (ruso)	187	118
Ghyssen (alemán)	185	103
Hilman (suizo)	170	98
Jirsa (húngaro)	182	110
Mc Noe (inglés)	186	102
Ochoa (vasco)	180	120
Priano (italiano)	183	100
Sonda (rumano)	182	95
Sanit Mars (belga)	186	121
Vanzini (italiano)	178	110
Watchuroff (ruso)	192	126

Algunos porcentajes amateuristas

Racing v. Estudiantes	365.50
Platense v. San Lorenzo	666.80
Quilmes v. V. Sársfield	255.40
E. Porteño v. Sp. Bs. Aires	181.70

El criterio para con Platense

El conflicto del club Platense era más o menos parecido al del Mitre. Había allí dos bandos en lucha, uno de los cuales llevó su queja al consejo.

Y bien; el consejo obró con diverso criterio que con el Mitre. Mientras para éste empleó todas las furias de Júpiter, fulminándole con su rayo exterminador, para aquél tuvo la apacible serenidad y la dulce paciencia de una madre, como que se trataba de uno de sus 13 hijos predilectos. He aquí algunas de las tantas y solícitas medidas que adoptó el consejo, según su publicación:

"Inició gestiones" "amistosas" y trajo a "su seno" a los representantes de la C. D. del club, elegida el 19 de abril, y a los delegados de la comisión de emergencia, en cuyo poder se hallaban los locales del club." "Según informan las actas labradas, se celebraron varias entrevistas y se llegó a la conclusión de que era posible y se deseaba por las partes un avenimiento que pusiera término a las hondas desavenncias que tan seriamente perturbaban la marcha de la institución".

Y así sigue una serie de investigaciones que dan lugar al decreto de un "plebiscito". Empero, resulta que, durante la larga gestación de aquél, mientras un bando seguía pegado al "seno" de la cariñosa madre, el otro emprendió las de villadiego, se fué en busca de "madre quo lo envuelva', porque ésta le resultó una mala madrasta y le escondía la leche! El consejo, ante el hecho inusitado de la desobediencia del entenado, resuelve "desplebiscitar" el asuto y dice: "Que simplificada la misión de este consejo, con la auto-eliminación o desaparición de uno de los bandos que controvertían, etc.... déjase sin efecto el "plebiscito" y llámese a asamblea de socios... etc." (¡Eureka! dijo el consejo ¡encontré lo que buscaba!)

Como se recordará, en el caso de Mitre, la auto-eliminación de los recurrentes, le permitió al consejo un paseo por los cerros de Ubeda y se metió en lo de la "organización" en vez de citar a asamblea o "plebiscito"... Pero Mitre era entenado ¡qué le iban a plebiscitar!

El derecho de los clubs afiliados—

Ante el autoritarismo del consejo único, el derecho es un mito para los clubs afiliados. No hay ningún artículo de los estatutos que establezca siquiera el derecho de conocer y entender en los sumarios o acusaciones que puedan planteárseles y menos aún el de ser oída la defensa de los clubs "ante de ser castigados". Son catecismos de penalidades para jugadores e instituciones, sin ningún capítulo deportivo ni título que asegure la existencia y estabilidad de los clubs afiliados. No se enumeran más derechos que los efectivos o sean los aranceles que deben pagarse por afiliación, inscripción de teams, pases de jugadores, protestas, apelaciones y todo cuanto pueda servir para exprimir dinero, dinero y más dinero.

Las entidades afiliadas son simples clientes de ventanilla, de "tome y traiga", atendidos por amanuenses del consejo. Los delegados desempeñan las funciones de mandaderos que pagan los derechos de referees, llevan y traen planillas, alacranerías y otras minucias del gremio. En el "seno" del consejo no tienen voz ni voto. Si concurren a presenciar una sesión han de hacerlo de afuera, de modo que ni vean ni oigan para que no vayan a hacer el cuento del loro.

En la casa del deporte del pueblo, donde más uso y abuso se hace de los términos "caballerosidad" "cultura", "moralidad", "pureza" (pero no de lenguaje), "decencia", etc., no hay lo que en cualquier conato de oficina de campaña: una sala de espera, una mesa y algunos bancos para sentarse el público que espera a los señores consejeros. Nada de eso. Allí todo es para los ases de la casa y algún correveidile que tenga entrada "ad-hoc", mientras dure su fidelidad. A los representantes de los clubs, a los periodistas, a los referees y a todos los que pagan los "vidrios rotos", se les hace esperar en el patio de un pensionado, donde las camareras van y vienen desparramando grasa y 'malas palabras', a quienes las estorban el paso. Ese es el buen trato, la caballerosidad y cultura que se estila en la casa del deporte donde sobrará todo, pero falta el *savoir faire* tan necesario para el éxito de las obras de carácter social y deportivo.

En cuanto al derecho, está desterrado. El gobierno autoritario que ejercen los dirigentes del deporte, llega hasta el extremo de desconocer los derechos establecidos en la Constitución. Con respecto a la razón suele suceder lo que con la camisa del hombre feliz: cuando la encuentra el consejo, es precisamente en quien no la tiene. Y así es como la justicia de los fallos suele ajustarse más a las necesidades de la casa que a los dictados del derecho y la razón. Por eso lo que para un club "asociado" suele ser objeto de una recomendación a un "afiliado" puede costarle un vapuleo. Así, por ejemplo, cuando un jugador de club asociado lesiona a un referee o insulta al público, se le amonesta suavemente; en cambio, si al de un "afiliado" se le atribuye juego brusco, se la castiga con severidad y todavía se amenaza al club con el derecho de "la calle", sin devolverle el único que le reconocieron al afiliarlo o sean los pesos pagados por arancel.

CARLOS SCARONE



Peligroso forward que concurrirá al gran certamen

El consejo está, pues, fuera de sí y fuera de la ley. Se ha mareado con el abultamiento de los "porcentajes". Su espíritu es más de argonauta que de ateniense; se inclina más al bellocino de oro que al programa amateurista de moralidad del deporte y guerra al profesionalismo; más le preocupan las publicaciones de los "porcentajes" domingueros, como medio de propaganda para ilusionar a don Juan Pueblo, que acude siempre adonde va más gente, que el buen gobierno de la Asociación de Amateurs. Limita su política a la competencia del público con su único rival — la Asociación Argentina — sin importarle poco ni mucho el que ambas lleven al deporte por el camino de la muerte, porque ya no corren los tiempos en que la mentira y el dolo se posesionaban del ánimo del pueblo.

Los dioses se fueron. Y también se han ido los emperadores y los imperios. El despotismo ya no impera sobre las sociedades: las coronas y los cascos guerreros han rodado por el suelo como tiestos maldecidos. Todos los poderes que se afianzaban en el despotismo, el fanatismo y la arbitrariedad han concluído en el mundo su carrea. Sólo la igualdad y la libertad siguen siendo las bases de la prosperidad y grandeza de las instituciones. Para la Amateurs ha pasado también su período de prueba, sin que haya cambiado los procedimientos de mal gobierno en el football. Es otro ensayo malogrado, otra esperanza que se desvanece.

Hace falta un nuevo y poderoso esfuerzo: la fundación de una nueva Liga, que está más cerca de las exigencias de la hora presente. Una Liga más ideal, más generosa, menos amante de los "porcentajes"; que esté más cerca del espíritu de la juventud que del materialismo de las bolterías; que no anarquice el football con sus rencillas e intrigas personales; que se preocupe de fijar rumbos bien definidos al deporte, de velar por sus adelantos y por la fraternidad de quienes lo practican, para "honor" de los iniciadores de la obra y "bien del país", como única y sublime recompensa.

Juan Ferreira.